سلامة حجازى

إعـــداد

د. إيزيس فتح الله   محمـود كـامــل

دار الشروقـــــ

سلامة حجازى

الطبعة الأولى
١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م



وزارة الاتصالات والمعلومات
المركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والطبيعي
الزمالك : ١٠١ شارع الكامل محمد
القاهرة - مصر - ١١٢١١
تليفون : ٧٣٥٥٧٣٩ - ٧٣٥٥٧٢٩ - فاكس : ٧٣٥٥٧٣٧(٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg
موقع الانترنت : www.cultnat.org

© دار الشروق
أسسها محمد المعلم عام ١٩٦٨
القاهرة : ٨ شارع سيبويه المصرى -
رابعة العدوية - مدينة نصر
ص . ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩
فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com

المحتويات

رقم
الصفحة

رقم الصفحة

٤- الباب الرابع :

كلمة

وزير الاتصالات والمعلومات

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا كان الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره يعتبر واجبا وطنيا وقوميا فى المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة لخطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات والذى تجسد بإنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات والمعلومات والتى كان من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع *"المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى"* وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة.

وفى هذا الإطار فقد تم وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى والذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية التى صدر منها حتى الآن جزء أول عن أعمال كوكب الشرق "أم كلثوم"، وينتظر أن يتم تباعًا إصدار الأعمال التالية لباقى الموسيقيين على مدى العامين القادمين بإذن الله.

لقد بدأ والحمد لله تحول الحلم إلى حقيقة، ففى مجال التراث الموسيقى يمثل خروج هذا الكتاب دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لمزيد من الجهد لاستكمال المسيرة. نأمل أن تضيف سلسلة قاعدة بيانات أعلام الموسيقى العربية لجهد الحفاظ على تراثنا الحضارى وإحيائه ... خطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ.د. أحمد نظيف

وزير الاتصالات والمعلومات

كلمة

المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى

يعتبر هذا الكتاب (**أعمال الشيخ سلامة حجازى**) ثانى إنتاج للنشر فى سلسلة "**موسوعة أعلام الموسيقى العربية**" كجزء من المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذى يقوم بتنفيذه **المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى** بالتعاون مع دار **الشروق** وذلك استكمالا للمجهودات التى سبق وأن قام بها مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء بالتعاون مع المركز الثقافى القومى ـــ دار الأوبرا المصرية القومية. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم فى العصر الحديث، مستعينين فى ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

ويتم فى تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقى ، بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك مصحوبًا باسطوانة عليها عينات من المؤلفات التى قام بها فى مراحل حياته المختلفة.

ولقد تم تحقيق الأهداف الرئيسية للمشروع من خلال إنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية يتم فيها حصر أسس وعناصر جماليات هذا الفن العظيم، ثم المساعدة فى نشر التراث الموسيقى العربى باستخدام التكنولوجيات الحديثة، وأخيرًا المساهمة فى دعم التعليم الموسيقى للكبار والصغار من خلال برامج النشر الورقى مثل هذه الموسوعة أو الإلكترونى من خلال استعمال الأسطوانات المدمجة والإنترنت.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلى للموسيقى العربية، كان لزاما علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التى قام بها الرواد الأوائل والأعلام فى هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية. تضم هذه القاعدة كافة الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية فى الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتى ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

- المرحلة الأولى : خاصة **بالرواد** الذين أثروا هذا الفن فى الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين.
- المرحلة الثانية : هى مرحلة **الأعلام**، تلك التى أخذت وتعلمت على أيدى هؤلاء الرواد، ثم انطلقت فى عالم الابتكار والخلق والإبداع ، وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينيات من القرن العشرين.
- أما المرحلة الثالثة : فهى خاصة **بشباب** الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيادى أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تم تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط ـ أسطوانات ـ كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث التى نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربى. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر والتى تنحصر فى المكتبات الموسيقية الموجودة فى المؤسسات المختلفة مثل الهيئة القومية لدار الكتب والوثائق، المعهد العالى للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية وجمعية المؤلفين والملحنين، بالإضافة إلى مكتبة الطبيب مصطفى أبو العيون، و كذلك مكتبة المؤرخ الموسيقى الراحل أ/محمود كامل، والراحل أ/ عبد العزيز العنانى.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع ، وقد بذلت مجهودا كبيرا فى التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل فى أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك فى إخراج هذه السلسلة الموسوعية من أعلام الموسيقى العربية والتى نرجو أن تساهم فى مجهودات الدولة فى الحفاظ على التراث والارتقاء بالثقافة.

وفى الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والامتنان لأفراد المركز الذين ساهموا فى إنتاج هذا العمل الذى بين أيدينا وخاصة فريق إدخال البيانات : الآنسة جيهان أبو بكر والسيد أسامة عبد الله.

كما نخص بالشكر المهندس شريف عفت لإثراء العمل ببعض الصور الوثائقية النادرة لسلامة حجازي.

وفى النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لذكرى الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل لما قام به من مساهمة فى تجميع بيانات هذا الكتاب قبل وفاته.

أ. د. فتحى صالح
مدير المركز

مقـــدمة

يعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بالمركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية، ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو الموسيقار سلامة حجازى.

ويتضمن هذا الكتاب أربعة أبواب:

- **الباب الأول** : يحتوى على السيرة الذاتية للشيخ سلامة حجازى وفيه يتعرض باختصار إلى نشأته وطفولته وبداية دراسته فى هذا المجال ، ثم بداية احترافه للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشواره الفنى.
- **الباب الثانى** : يشمل بيان الأعمال، مرتبا ترتيبا هجائيا من (أ ـــ ى) لكافة إنتاج سلامة حجازى الغنائى والمسرحى ليكون دليلا للوصول إلى تفاصيل بيانات هذا الإنتاج من خلال الباب الثالث.
- **الباب الثالث** : يتضمن تفاصيل كافة إنتاج الفنان سلامة حجازى الغنائى، بالإضافة إلى الأعمال المسرحية، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقا للقالب الخاص بكل منها، موضحا بها مطلع الأغنية، عنوانها، المؤلف، المؤدى، المقام وتاريخ الإنتاج، مع نماذج من نصوصها وإضافة ملاحظات لأية بيانات أخرى تفيد هذا العمل.

يشار أيضا إلى وجود علامة (ــ) داخل أى حقل، وهذا يعنى أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.

- **الباب الرابع** : ويحتوى على الإحصائيات العلمية الخاصة بالمشروع التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.



الباب الأول

الشيخ سلامة حجازى
رائد المسرح العربى
١٨٥٢م - ١٩١٧م
سيرة ذاتية

الشيخ سلامة حجازى
رائد المسرح العربى
١٨٥٢م - ١٩١٧م

شـــب الشـــيخ فى جيل يجهل كل الجهل معنى العبقرية الفنية، ومعنى ما ينسع لها من إعزاز وتبجيل، ولكنه يشرق على مسرح التاريخ فـى مماته، كما أشرق على مسرح التمثيل فى حياته، فقد كانت شخصيته رائعة تترامى على جوانبها بدائع الفن وروائع الدروس التى تفيد جيلنا من "الناشئين والمفكرين" فذكراه وأعماله بين أيديهم تعد منهلا عذبا يرتشفون منـه معـنى الخلود لشخصية استطاعت أن تشق طريقها إلى العلا رغم عقـبات الزمن وعثرات الأيام، فالصوت الرائع المهيب هو رمز موسيقى الخلود.

عائلة حجازى :

نشـأ هذا الفنان فى بيئة شعبية واستكمل نموه بين فئات وطبقات شعبية انفعـل بها واستوحاها، فأوحت إليه بموسيقاه العربية الخالصة التى لا تعرف لكْـنة ولا تميل إلى الانحراف، سواء فى طور إنشاده الأول أو غنائه القديم، أو ألحانه المسرحية.

كـــان حى رأس التين بالإسكندرية فى منتصف القرن الماضى من أغنى الأحياء وأعمرها سكانا وحركة، فكان يضم المواطنين من العمال والملاحين والنوتـــيه وقاصــــدى الثغر، كما كانت ميناؤه ملتقى الجميع من النازحين من مختلف البلاد العربية المجاورة، يجد فيها القاصد ملجأ وخوانا. وكان المسافر من السلوم إلى رشيد يستريح ويقيم بها حتى يحين وقت إقلاعه. وكانت دار حجـــازى مقصـــد أهـــل الحـــى وملجأ العابر ودار الكرم والسماحة. وكان الريس"إبراهيم حجازى" النوتى، الرشيدى مولدا والمقيم فى الإسكندرية عمدة الحـــى، يحـــترمه الجمـــيع ويتافخرون بشجاعته وكرمه وتقواه، وكان يؤدى فرائضه فى (زاوية خطاب)، ويتعبد فى (زاوية سلامة الرأس).

تزوج "إبراهيم حجازى" من "سلومة" ابنة صديقه شيخ العرب فى السلوم ويدعـــى "سيف النصر الجرداتى"، وولدت له طفلا وحيدا فى حياتها، أسمياه "ســـلامة"، تيمـــنا وتـــبركا باسم (سلامة الرأس)، الذى كانت الأسرة تستظل بروحانيته.

ولـــد ســـلامة عام ١٨٥٢م بدار أبيه بحى رأس التين بالإسكندرية، وفى سن الثالثة، أصيب والده بالتهاب رئوى أودى بحياته، وتزوجت "سلومة" من "محمـــود الكحلـــة" أقـــرب الناس إلى زوجها فى حياته، وكان رجلا سكيرا مستهترا، أبطل عادة الضيافة وأقفل بابه فى وجه الزائرين والمسافرين، مما أدى إلـــى غضب شيخ "الطريقة الرأسية" عليه، وكان الأخير شيخا فاضلا له نفـــوذ وســـلطة دينية كبيرة بين قومه، وكان يدعى"سلامة الرأس". نزع هذا الشيخ الطفل "سلامة" من حضانة زوج أمه وألحقه بمحل المعلم" أحمد فراج" الحلاق، كما تعهد بتربيته ومباشرة احتياجاته، فقد كان يشعر بمدى كره زوج أمـــه له، نظـــرا لحنوها عليه ولأنه الوارث الوحيد لمال أبيه دون إخوته من زوج أمه "محمود" و"شفيقة"، وسرعان ما بدد هذا الزوج ثروة الطفل البائس، فباع المنزل وباع السفن.

أدخـــل الشيخ "سلامة الرأس" الطفل "سلامة" مكتب "سيدى عبد الرحمن ابن هرمز" لتلقى مبادئ القراءة والكتابة، فكان يحفظ القرآن فى نصف يومه الأول، ويلاحـــظ محـــل الحلاقة فى دكان المعلم فراج فى النصف الثانى من الـــيوم، كما كان يلجأ إلى زاوية "الشيخ سلامة الرأس" للاستماع إلى حفلات الأذكـــار بعـــد صــــلاة العشاء، وقد اجتذبت هذه الحلقات إليها مشاعر الطفل الصـــغير وبعثت فيه أول تأثر فنى نحو الموسيقى والغناء، فقد أعجب الطفل ذو الســـنوات العشـــر بحلقـــات الذكـــر وأشجاه صوت السلامية فعكف فى غدواتـــه وروحاته على تقليد صوتها بصوته، ثم اشترى واحدة وصار يوقع علـــيها فى وقت فراغه فى ليله. وواظب على حضور الزاوية والجلوس إلى جانب عازف السلامية "العنانى بناية" مما لفت أنظار القوم فقربوه منهم، وبدأ الطفل بسند المنشد " الشيخ كامل الحريرى" فى الآهات الطويلة، وآنس الشيخ فيه صوتا جميلا فضمه إلى بطانته.

اهتم "سلامة" بعمله الجديد وتجلت على الناس مواهبه الغنائية شيئا فشيئا حـــتى وصل إلى درجة منشد ابتدائى فى الحادية عشرة من عمره وأتم حفظ القـــرآن. ثـــم انتشر صيته فى الحى بحسن الصوت وترتيل القراءة، فتهافت علــــى طلـــبه كبار الأسر من أهل الحى بأجر مجز، فترك مهنته لدى حلاق الحى، وعال عائلته الفقيرة بعد موت زوج أمه.

وفـــى هـــذه الأثناء أصيب "الشيخ الرأس" فى عينيه فكف بصره واحتاج مـــن يقـــوده، فتقدم إليه الغلام الوديع "سلامة" عرفانا بجميله، ومع أن خدمته كانـــت شاقة وكثيرة إلا أنه قام بها على أحسن وجه وتوثقت الصلة بينه وبين العامليـــن فى (الطريقة الرأسية)، فلما توفى الشيخ الكبير، خلفه "سلامة" وهو فى الخامسة عشرة من عمره.

أدار "سلامة حجازى" حلقات الطريقة الرأسية بنشاط وعبقرية وأبدع فى الإنشـــاد حـــتى تهافت الناس على زاوية ((الرأس)) فقسم "سلامة" ليالى الذكر على عدة مساجد وتطوع ليؤذن الفجر فى كل من هذه المساجد وكان ضمنها جامع الأباصيرى، فذاع صيته.

لقـــنه الشـــيخ "أحمد الياسرجى" الكثير من نظام الفن ووزن النغم، كذلك كبير منشدى القاهرة الشيخ "خليل محرم" الذى اتبع "سلامة" تعاليمه بدقة مما أفـــاد صـــوته فى قوة القرارات وحلاوة الجوابات وداوم الشاب "سلامة" يدير حركة إخوانه من أهل الطريقة الرأسية ويواظب على أذان الفجر فى مساجد الإسكندرية لا سيما سيدى مرسى أبى العباس والأباصيرى وزاوية الأعرج.

وفـــى ســـن الثانية والعشرين تزوج "سلامة" بفتاة من أهل الحى اسمها "عائشـــة" ورزق منها بأول أولاده "محمد"، بعد ذلك انتقل "سلامة" ليغنى على ((التخت)) الذى نقل إليه القصائد والموشحات وما يصلح من مقطوعات الإنشاد الـــتى كان يلقيها فى حلقات الذكر، ثم ألف جوقة من الموسيقين أخذ يتنقل بها لإحياء الليالى والحفلات واتسعت شهرته، وتمكن من تسجيل أغانيه بعد أكثر من ثلاثين عاما حتى توافرت فى القاهرة شركات تسجيل الأسطوانات.

وفـــى عام ١٨٨٢م تلقت الإسكندرية أول ضربة من ضربات الاستعمار الإنجلـــيزى لإخمـــاد الثورة العرابية، فرحل مع عائلته إلى مسقط رأس أبيه "رشـــيد" إثـــر قفل الزاوية وتشتيت الزملاء والأحبة وقت الثورة. وبدأ حياته الجديـــدة فـــى رشيد مؤذنا فى ((جامع زغلول)) ، ثم كون جوقة متنقلة تطوف الـــبلاد المجـــاورة بهدف الطرب والغناء، جمع منها مبلغا ضخما من المال، ولكن القدر فاجأه بوفاة ولده "محمد" ثم وفاة زوجته "عائشة" فى نفس العام.

عاد الشيخ "سلامة" فى الثلاثين من عمره إلى الإسكندرية وسعى لتكوين فـــرقة قديرة فى فن الآلات وانضم له بعض المؤلفين والأدباء فألفوا له ولحن

هـــو وغنى أبدع ما قيل فى عصره وافتتح التخت بمطلع القصيدة مباشرة من غـــير إطالـــة فى الليالى والآهات وهو ما كان متبعا فى عصره. كذلك كان الشـــائع فـــى الأناشيد فى ذلك العصر أن تكون كلماتها عامية ولكن "سلامـة" طلـــب مـــن إخوانـــه الأدباء قطعا غزلية وأشعارا حديثة مع مراعاة السمو الشعرى والمعنى السامى كى تتفق مع التجديد الذى رسمه لنفسه، كما نقح فى ضـــروب القصـــائد الـــتى كانت متداولة وأسبغ عليها طابعا جديدا من الغناء تجلت فيه عبقريته ونبوغه حتى استطابه الناس مثل قصيدة:

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب — ودر ثناياكم عن المدمع الصب

وأيضا

سمحت بإرسال الدموع محاجرى — لما تزايد بالتجنى هاجرى

وأيضا

شكوتى فى الحب عنوان الرشاد — والجرى حظى ولذاتى السهاد

وأيضا

سفر اللثام على دياجى الحندس — فأضاء صبح حبيبته بتنفس

وأيضا

إن كان يوسف فى الجمال دعاكمو — فابوه للأشواق فيه دعانيا

وجمـــيع القصائد السابقة كانت ملحنة بطريقة عتيقة لا تتفق مع ذوق الجيل، أدركها الشيخ "سلامة" بغريزته وفنه وجددها، وبذلك كان عهده الحجر الأول فى أساس نهضة الطرب والغناء وعرفت حياته سواء فى صباه أو شيخوخته بالاجـــتهاد فى مختلف فنونه التى مارسها، لذا عدت أعماله معجزة فى عالم الطرب، إلى جانب انفعاله باللحن وإحساسه بالمعنى.

المسرح الغنائى العربى :

مـــا كـــاد ينتصف القرن التاسع عشر، حتى أخذت مصر بأسباب نهضة مســـرحية، فبنيـــت دار الأوبرا، وأنشئ المسرح الهزلى الفرنسى (الكوميدى فرنســـيز) وافتـــتح بحديقة الأزبكية عام ١٨٦٨م، كما أنشئ المسرح الغنائى فـــى مصـــر عـــام ١٨٦٩م بحديقة الأزبكية على يد "يعقوب ابن صنوع" – (المصـــرى المولد)، وكان التمثيل فى ذلك الوقت عبارة عن نوع مهذب من الأرجـــوزات وخـــيال الظـــل، وأضاف "صنوع" مسرحيات صغيرة تتخللها مقطوعـــات شـــعرية ملحـــنة أو هزلـــيات كوميدية قصيرة، مزج فيها بين العناصـــر المصرية والأوربية. لم يكتب لهذه الفرقة النجاح، فأغلق مسرحها بعـــد عامين من إنشائه. كذلك ظهر نفس الفن فى الإسكندرية على يد "يوسف الخـــياط"، وكانـــت رواياتـــه ساذجة، عبارة عن مأساة تبتدئ بالحب ثم تختم بالفجعـــية ، لـــذا كان الشعب ينظر إلى (التشخيص) كبدعة تتنافى مع الدين ومبادئ الخلق.

وظل الحال كذلك حتى وفدت إلى مصر أول فرقة من الشام، وهى فرقة "سليم النقاش"، وعرضت أولى حفلاتها عام ١٨٧٦م بالإسكندرية على مسرح زيزينـــيا. كـــل ذلك والشيخ سلامة بعيدا عن هذه البدعة، حتى يوم الاحتفال بـــزواج "شـــفيقة" أخـــته، وكان ضمن حفل الزواج بعض الممثلين فى جوقة "إســـحق والخـــياط"، الذين بهتوا بصوت "سلامة حجازى" فى قصيدة ((سفر اللـــثام)) وحـــاولوا ضم الشيخ إليهم ولكنه رفض بشدة وتغلب على مفاوضيه، وظل قانعا بتخته مستمرا فى إحياء لياليه.

دبـــر له "الخياط" حيلة، فتعاقد معه على القيام بحفلة غناء أسبوعية على مســـرحه لـــيطرب جمهوره بين فصول الرواية بصوته الساحر ونجحت هذه

الحيلة في ضم الشيخ إلى فرقة "الخياط" وهو لا يشعر أنه اعتلى المسرح ليغني وكان ذلك عام ١٨٨٤م.

ذاع صيت الشيخ فى الأوساط الحاكمة والأسر الثرية، وكان هذا سببا فى اتصاله بمطرب المعية "عبده الحامولى" الذى دعاه ليشترك معه فى إحياء زواج إحدى كريمات العائلة الخديوية وكان ضمن المدعوين "سليمان الحداد" و"سليمان القرداحى" لافتتاح الحفلة بتمثيل رواية جديدة. أعجب الشيخ بالتمثيل وأيقن أن (التشخيص) لا يتنافى والأدب أو الدين فى شيء، فاستهوى هذا الفن وعرض عليه "الحداد والقرداحى" احتراف التمثيل فوافق مبدئيا وأسرع لزميله "عبده الحامولى" وكان معه "محمد عثمان" وعرض عليهما الأمر.

وافق "عبده الحامولى" لإحساسه أن هذا الفن يناسب صوت "الشيخ سلامة"، وطلب منه الانضمام إليه ليكون فخرا لهم فى ناحية جديدة من الغناء. وافق "سلامة" وسافر إلى العاصمة وانضم إلى جوقة "الحداد والقرداحى" من عام ١٨٨٥:١٨٨٩ بمرتب عشرين جنيها مصريا، وهنا انتهزت الجوقة السورية فرصة انضمام الشيخ بصفته المصرية وطالبت الحكومة المصرية السماح لها بتمثيل رواية "مى وهوراس" على مسرح الحكومة الرسمى ((دار الأوبرا الخديوية)) التى كانت لا تفتح أبوابها إلا للفرق الأجنبية التى تنزح إلى القاهرة، وجعل الشيخ شفيعا لدى الحكومة فوافقت الحكومة، وكان ذلك بمثابة فتح جديد للمسرح المصرى وفتحت الدار فى كل موسم للمباراة التمثيلية بين الفرق المصرية كل عام.

وبعد النجاح الباهر لرواية "مى وهوارس" التى استمر عرضها أكثر من ثلاثين ليلة متصلة، زاد اهتمام الجوقة بمضاعفة المجهود لإخراج روايات عديدة من النوع الغنائى الذى أدخله الشيخ معه على المسرح، فمثلت

روايـــة ((عايدة))* و((چينفياف)) و((هارون الرشيد)) و((الظلوم)) وغيرها، وظل الحـــال على ما هوعليه لمدة أربع سنوات، فيها شعر الشيخ بمقدرته ومنزلته العظـــيمة عند الجمهور، فأحب أن يضع نفسه فى مكانة تليق به، فطلب من "القـــرداحى" أن يتولى تمثيل أدوار البطولة فى بعض الروايات فرفض وكان ذلـــك ســـببا فى انفصاله عن العمل معهما. وفى العام الثانى لاحتراف الشيخ مهنة التمثيل نزع زيه العربى وأبدله بزى ((أفرنكى)) وقد ذهب الناس فى هذا الحـــدث مذاهب شتى! والحقيقة كانت حب واستهواء لمحبوبته "خديجة" وهى مـــن بيـــت لأكبر أسرة من الأسر المصرية مجدا وحسبا وثراء ، فهى ابنة "طلعـــت باشـــا"، فـــرأى أن العمامة لا يمكن أن تروق فى نظرها فغير زيه وانـــتهى ذلك الحب بالزواج. ولقد كان لهذا الحب أثر فى حياته الفنية فأخرج بديـــع الألحـــان والروايات مثل ((أنيس الجليس))، ((أبى الحسن))*، ((على نور الديـــن))، ((خلـــيفة الصياد)). ثم لحن رواية ((مجنون ليلى))، فجاءت ثورة فى عالم الفن بما أودع فيها من ألحان، مثل "دنا الحبيب القاسى، فدنا السرور إلى فؤادى".

الشيخ سلامة واسكندر فرح / ١٨٨٩:١٩٠٥

كـــان إخراج المسرحية المصرية قد تطور تطورا مشكورا بفضل الجهود الـــتى قام بها الشيخ خلال الأعوام الأربعة مع فرقة "القرداحى"، انضم الشيخ إلـــى الفـــرقة الناشئة بإدارة "اسكندر فرح" ، وهنا عمد إلى إظهار الجديد من أفـــكاره، فبدأ يغنى فى بدء الرواية وختامها المارشات والسلامات الخديوية،

* سبق تقديم هاتين الروايتين بسوريا من فرقة (اسكندر فرح وأبو خليل القبانى).

كمـــا ألقـــى النوع المهذب من المونولوجات الحماسية المنطوية على المبادئ والأخـــلاق الحميدة بين فصول الرواية، هذا إلى جانب توزيع ألحان الرواية على كثير من أبطالها وإعطاء جزءا إلى الجوقة.

افتـــتح "اسكندر فرح" مسرحه بشارع عبد العزيز ((سينما أوليمبيا الآن)) واتفـــق مـــع الشـــيخ على مرتب ثلاثين جنيها شهريا، علاوة على دخل ليلة شهريا لحسابه الخاص، فعملا بإخلاص فى هذه الفرقة وشاركت فى البطولة مع الشيخ "لبيبة مانيللى" وأخرجت روايات: الإفريقية، تليماك، الطواف حول الأرض، ملـــك المكامـــن، ثم ضحية الغواية، القضاء والقدر، غانية الأندلس، غـــرام وانتقام، مظالم الآباء، مغائر الجن، وغير ذلك.. وكانت جميعها فتحا جديدا للمسرح الغنائى.

كذلـــك شـــجع الشـــيخ الأديب المسرحى "نجيب الحداد" فقدم له رواياته ليمـــثلها فـــى فرقة "اسكندر فرح" ومثلت الفرقة منها: شهداء الغرام، صلاح الديـــن الأيوبـــى، السيد، البخلاء. فى ذلك الوقت دب خلاف بين الشيخ وبين مقســـم الأدوار فتدخل "الحداد" وسحب الرواية من الجوقة، فظن "قيصر فرح" شـــقيق "اسكندر" أن الشيخ اتفق مع "حداد" ضد الفرقة. وفى نفس الوقت كان ظهـــور روايـــة ((عظـــة الملوك)) التى تم الإعداد لها والإنفاق عليها بالمال الكثـــير، فـــى لـــيلة مطيرة شديدة الزوابع فجاء دخلها بما لا يوازى ما أنفق علـــيها. دخل قيصر مع الشيخ فى مناقشة حادة أهانه فيها فانفصل نهائيا عن هذه الجوقة.

مـــال الشـــــيخ إلـــى تجربة نـــوع جديد من الفن المسرحى، هو النوع الدرامـــى "التراجـــيديا"، وقد كانت محاولة جريئة لم يألفها الجمهور، ولكنها تثبـــت أن الشيخ كان يميل دائما إلى ارتقاء دولة المسرح وإنعاش فنه، فطلب الشـــيخ من الأديب "فرح أنطون" ترجمة طائفة من الروايات لتمثيلها، فقدم له

((الـــبرج الهائل))، ((ابن الشعب))، كما قدم له "طانيوس عبده" رواية ((هملت))، وقـــام الشـــيخ بـــبطولة الـــروايات الثلاث، ولكن لم يكتب لها النجاح، فهذه الروايات لم تضم غناء الشيخ الذى أحبه الجمهور، فأدرك الشيخ ذلك ووضع القصـــائد والأناشيد بهذه الروايات، ومنها فى رواية ((هملت)) من شعر شوقى قصيدة مطلعها:

دهر مصائبه عندى بلا عدد لم يجن أمثالها قبلى على أحد

جوقة الشيخ سلامة حجازى / ١٩٠٥:١٩٠٦

بعـــد انفصـــال الشـــيخ عن "اسكندر فرح"، افتتح عمله المستقل على ((تـــياترو ســـانتى)) بالحديقـــة بمسرحية ((صلاح الدين الأيوبى)) لنجيب حداد ونالـــت نجاحـــا كبـــيرا. ثم أعقبها برواية ((اليتيمين))، فأحرزت نجاحا فائقا واستتب له العمل دون منافس.

وقـــد ضـــمنت فرقـــته من الممثلين: أحمد فهيم، محمود حبيب، أحمد فهمى، حسين حسنى، محمد بهجت، محمود رحمى، عمر وصفى، عبدالمجيد شـــكرى، منسى فهمى، عبد العزيز خليل. ومن الممثلات المشهورات، نذكر: لبيبة مانللى، مريم سماط، ورده ميلان، ألمظ استاتى، ميليا ديان.

مثلت الفرقة ((شهداء الغرام)) بعد تجديدها، فجاءت تحفة فنية رائعة، ثم تـــبعها من روايات "نجيب حداد" ((حمدان، السيد، أجا ممنون)). رحل بعد ذلك بجوقـــته إلـــى كـــل عواصـــم الأقاليم المصرية، ثم تقدمت له شركه أوديون وتعـــاقدت معه على ملء أسطوانات، فملأ عشر أسطوانات بأناشيده ، وأيضا قصـــائد مـــن ((شهداء الغرام)) و((صلاح الدين)). وبعد النجاح الذى حققته الشركة، مـــلأ بعـــض مقطوعات من ألحان ((عظة الملوك)) و((مغائر الجن))، ((ضحية الغوايـــة)). ثم عرض عليه الخواجة "فردى" صاحب الصالة المعروفة باسمه

بشـــارع الـــباب البحرى، تأجير الصالة لتضم مشاهدى روايات الشيخ، فقبل وافتتحها عام ١٩٠٦ باسم ((دار التمثيل العربى)).

أعجـــب الشـــيخ بـــداره الجديدة، وكان ذلك باعثا حفزه على مضاعفة مجهوداتـــه التمثيلية، مما أدى إلى الارتفاع بمستوى المسرحية الغنائية تأليفا وتـــرجمة وإخـــراجا وأداء، كما شملت رواياته الفرديات الغنائية والثنائيات والثلاثيات، كذلك اشتملت على غناء المجموعات من أصوات الرجال وحدهم أو مـــزيج مـــن أصـــوات الجنســـين معا. وضم الشيخ إليه طائفة من ذوى الأصـــوات الرخـــيمة، كـــان فـــى مقدمـــتها "أبناء عكاشة: عبد الله وزكى وعبدالحميد".

وقد اكتفى بالعمل مع فرقته ثلاث ليالٍ فى الأسبوع، وأخرج لجمهوره ((الســـر المكـــنون))، ((بائعـــة الخـــبز))، ((صاحبة الشرف))، ((الجرم الخفى))، ((تســـبا))، ((عواطـــف البنين)) ، ((اللص الشريف))، ((مطامع النساء))، ((تارات العرب)) وغيرها من الروايات التى أسبغت عليه عظمة فنه.

ثـــم صادف أن تقابل الشيخ مع "إسماعيل بك عاصم"، فشكى إليه خلو المسرح العربى من الرواية المصرية، فلبى طلبه وألف له روايات مصرية ، قـــدم منها ((صدق الإخاء))، ((حسن العواقب))، ((هناء المحبين)). ثم حاول بعد أن اســـتتب لـــه الأمـــر، إعـــادة التجربة نحو الفن الدرامى، فأخرج رواية ((القضـــية المشهورة))، ((صاحب معامل الحديد))، ((سارقة الأطفال)) ولكى لا يمل الجمهور من الرواية الخالية من الغناء، كان ينشد لهم مقطوعات غنائية خلال فصول الرواية، وفعلا استجاب الجمهور.

فكر الشيخ بعد ذلك فى الارتحال خارج القطر وذهب إلى "سوريا" عام ١٩٠٦م ، وقد أحاطه الشعب السورى بهالة من الإعجاب والتقدير. وفى يوم أعلن عن روايته ((صلاح الدين الأيوبى))، وسرعان ما نفذت التذاكر ولا يزال جمهـــور كبير يرغب فى مشاهدة الرواية، فصادفوا الشيخ فى طريقه وألحوا

أن يغـــنى لهم فى الطريق العام قصيدة الرواية "إن كنت فى الجيش" واضطر إلـــى الاســتجابة لهم. وقد مكث أربعة أشهر فى ربوع الشام زود جوقته من خلالها بممثلات سوريات.

وبعـد رجوعــه شـمله خديـو مصـر بعطفــه مما جعل الأوساط الأرستقراطية من أمراء البلاد وعظمائها تقبل على داره. ثم سافر مرة ثانية إلـــى الشـــام عـــام ١٩٠٧. وبعد رجوعه علم بزيارة الممثلة الفرنسية "سارة بـــرنار" للقاهـــرة، فأعد لها رواية ((غادة الكاميليا))، ومثلها على دار الأوبرا الخديويـــة، وأعجبـــت بها الممثلة الفرنسية، ثم أعيد تمثيلها على مسرح دار التمثـــيل العربى، وحضرها بعض الأمراء وكبار رجال الأمة، الذين قابلوها أيضا بالتقدير والإعجاب.

وفى رحلته الثالثة لبلاد الشام عام ١٩٠٩، أصيب بمرض الفالج فجأة، فـــبقى فـــى دمشق للعلاج ورحلت فرقته إلى مصر مع مديرها المالى "عبد الـــرازق بـــك عنايـــت"، والد ضابط الشرطة "فؤاد" الذى تزوج "سيدة" ابنة سلامة حجازى من زوجته "خديجة".

اخـــتار "عنايـــت بك" عبد الله عكاشة ليقوم بأدوار الشيخ الغنائية، كما أســـند أدواره التمثيلـــية إلـــى "محمد بهجت" وذلك لعدم تشتيت الفرقة، وعاد الشـــيخ إلـــى القاهـــرة وأنفق كل ما يملك على مصاريف العلاج، كما أنكره بعض رجال جوقته، وانفض من حوله أصحابه تدريجيا.

وفى عام ١٩١٠م عاد الشيخ إلى المسرح بعد أن مكث طريح الفراش عاميـــن وبـــدأ عمله مع الأوفياء الذين رفضوا التخلى عنه فى محنته، فأعلن عـــن روايـــة ((عـــبرة الأبكار)) شعر "خليل مطران" وحمل إلى دار التمثيل العربى على كرسى، حيث كان مشلولا لا يقوى على الوقوف وقوبل بعاصفة من التصفيق والتهليل، أنشد قصيدة "أتيت فألفيتها ساهرة" وهو باكى العين.

ثـــم رحل الشيخ مع فرقته إلى الشام للاصطياف، وعاد عام ١٩١١م، فوجد أن دار التمثيل العربى استأجرته شركة وجعلته دارا للصور المتحركة، فـــتعاقد مـــع مدير "تياترو دى بارى"، وكان يظهر بين فصول الرواية ليغنى للجمهور.

وفـــى هذه الأثناء أراد "جورج أبيض" أن يؤلف فرقة جديدة بعد عودته من أوربا ليفتتح بها دار الأوبرا الخديوية، فقدم له الشيخ جميع أفراد جوقته، كمـــا قدم له شريكه المالى "عبد الرازق بك عنايت"، وكذلك روايات ((أوديب الملـــك))، ((لويـــس الحـــادى عشر))، ((عطيل)) ورفع الستار عن أول رواية ((أوديب الملك)) عام ١٩١٢، ولكن هذه الفرقة خسرت ماليا مما دعا "جورج" إلى حلها وتشعب رجالها فى ثلاث فرق، هى: فرقة "الشيخ سلامة حجازى"، فرقة "عبد الله عكاشة وإخوته" فرقة "جورج أبيض".

افتتح الشيخ بفرقته مسرح "تياترو دى بارى"عام ١٩١٣، واتخذت فرقة عكاشـــة دار التمثيل العربى مسرحا لها، بينما ظل "جورج أبيض" ينتقل من مســـرح لآخر. واستمر الشيخ ينشد لجمهوره بين فصول الرواية المونولوج، ومن ذلك نذكر ((حديثا قديما))، ((الطفلين))، وطاف أقاليم الوجهين بنجاح تام.

تقدمـــت صـــحة الشيخ، فأعلن عن تمثيل رواية ((اليتيمين))، وقام بدور الـــبطولة حيث إن البطل فيها كان أعرج، فرأى أنه مناسب لحالته الصحية، وقد استقبله الشعب بترحيب لم ينله من قبل.

ثـــم رحل الشيخ إلى تونس عام ١٩١٤م وقوبل مقابلة رسمية من باى تونـــس وأنزلـــه فى قصره وطلب منه رواية ((صلاح الدين الأيوبى)) ، وفعلا مثلـــت فى القصر على مسرح السراى، وأنعم عليه الباى بالوسام الثانى من درجة "أوفسييه". رحل بعدها إلى طرابلس ، فلاقى من الترحيب ما لاقاه فى تونـــس. عرج بعد ذلك على نابولى، فقابل مغنى فرقة الأوبرا الملكية بروما وطلـــب منه الاجتماع مع أعضاء الفرقة، وغنى الشيخ بعض الألحان ((لحن

الاستغاثة – أوديب الملك))، ((لحن الموت والحياة – عظة الملوك))، ((لحن الجحيم – تليماك))، وقد امتدحه الجميع وقدروا فنه وأخذوا له صورة بالحجم الطبيعي حفرت على لوحة تذكارية ووضعت فى متحف هذا البلد وكتب تحتها "تذكارا لزيارة المغنى والممثل المصرى الشيخ سلامة حجازى–عام ١٩١٤"، ولا تزال هذه الصورة فى متحف نابولى إلى الآن.

رجع الشيخ إلى وطنه وتألق فى عصر الأمير عباس حلمى الثانى، ولكن الأمير تنكر له. لم يغضب الشيخ وظل فى تلحيناته يدعو للخديو والعرش، مثل: "حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد"، "دام لنا الخديو"، "للخديو محاسن جمه" ... وغيرها، فأنعم عليه الأمير عباس بالوسام المجيدى.

انضم "جورج أبيض" بفرقته إلى جوقة الشيخ ثانيا عام ١٩١٤م، وانضم إليهم بعض الهواة مثل "زكى طليمات"، "محمود رضا"، "عباس فارس"،"حسن فايق" ومن النساء "ألمظ"، "سرينا إبراهيم"، "مارى إبراهيم"، " "نظلة مزراحى".

تقدمت "فرقة أبيض وحجازى"، وحصل انقلاب عظيم فى كل أنواع التمثيل المصرى، وظهر ذلك واضحا فى روايات ((مصر الجديدة))، ((قلب المرأة)) للأستاذ لطفى جمعة، كذلك ((الحاكم بأمر الله)) لإبراهيم رمزى، وكذلك ((أخناتون)) اقتباس "بشارة داود". كذلك الروايات ((فى سبيل الوطن))، ((البريد))، ((أجاممنون))، ((المرسيلة الحسناء))، ((ابنة حارس الصيد))، ((مدام سانجين))، ((عيشة المقامر))، ((عواطف البنين))، ((عبرة الأبكار))، ((المجرم البرىء)). وهكذا تنقلت الفرقة بين مختلف المسارح حتى عام ١٩١٥، حيث اعتزمت الرحيل إلى عواصم القطر. وبعد أن أخذ الجمهور يقبل على القصة المسرحية، انفصل أبيض عن حجازى فى أواخر عام ١٩١٥م نظرا لعدم اتفاق أفراد الفريقين.

عام الوداع:

فـــى عـــــام ١٩١٦ تقدمت صحـــة الشـــيخ وأصبح يؤدى جميع أدواره بالمهـــارة المعهــــودة فـيـــه، وأعلـــن عن العمل بجوقتـــه على مســـرح "برنتانـــيا"، وأقـــام "جـــورج طنوس" مديرا له. وبدأ يبتكر الجديد فى أنواع التوقيع والضروب لأغانى رواياته القديمة التى كان يقلدها الجميع، فنجح فى وضـــع حـــد فاصـــل بين ما يقلد من القديم وما ابتكره لها. فمثلا أدخل على روايـــة ((عظـــة الملوك)) ألحانا من النغم المغربى الممزوج باللهجة الصينية، فجـــاءت آيـــة فى الإبـــداع، ونذكر من ألحانها:

أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد

ثـــم تـــبعها بـــرواية ((الإفريقـــية)) ثم ((صـلاح الدين)) و((شهداء الغرام)) و((تلـــيماك)) التى أدخل الجديد فيها على لحن ((زبانية الجحيم))، لحن ((البخلاء والمتكبرين والقتلة)). وهكذا ظل زعيم التمثيل متفوقا فى عالم المسرح منفردا بالجمـــيل والجديـــد مـــن المبـــتكرات، وافتتح موسم الأوبرا عام ١٩١٦، وحضر الحفل الأول "السلطان حسين"، فلحن الشيخ خصيصا له نشيدا ملكيا، مطلعه :

ياجلال الملك يابدر الزمن ياحياة الشعب ياروح البلاد

فـــنال قبولا عظيما لديه ودعاه للغداء على المائدة السلطانية صباح اليوم التالى وأجاز عليه بمبلغ كبير من المال، كما أهداه ساعة ذهبية ثمينة.

وفـــى موســـم الأوبـــرا لهذا العام بدأ يتجه إلى التمثيل الحديث الدرامى، المتماشـــى مع روح العصر والذى يدور حول محور الإصلاح الاجتماعى. ونذكر حول هذا المعنى من رواياته ((قسوة الشرائع))، ((الغانية))، ((الحارس))، ((فقـــراء باريس))، ((شقاء العائلات))، ((العذراء المفتونة))، ((البريئة المتهمة))، ((الولدين الشريدين))، ((الطفلين)).

وفـــى عـــام ١٩١٧ رحـــل الشيخ بفرقته إلى عواصم الوجه القبلى حتى بلغ أسوان، ثم رحلة أخرى إلى الوجه البحرى، حتى بلغ الثغر، وقد رافقه النجاح فى جميع رحلاته.

اســتعد الشيخ فى نفس العام ١٩١٧ لتمثيل أربع روايات يحيى بها ليالى العـــيد، واخـــتار ثلاثة منها لمسرح ((الكورسال))، والرابعة لمسرح "برنتانيا"، وهـــذه الروايات كانت، ((مغائر الجن))، ((العفو القاتل))، ((الإفريقية))، ((شهداء الغـــرام)) وكان مبدعا فى هذه الروايات الأربع. وفى اليوم التالى رأس بروفة ((فـــران البندقـــية))، ثم ألحان ((فوست)) التى كان مزعما أن يفتتح بها موسم الأوبـــرا التالى، كما كان يعد لرواية ((اليتيمين)) التى قرر عرضها فى اليوم الـــتالى، وكذلك ((شهداء الغرام)) التى قرر السفر بها إلى المنصورة فى اليوم الذى يليه.

وفى اليوم المحدد لم يحضر لفرقته بسبب الصداع الذى ألم به، فطلب من الفـــرقة اســـتبدال رواية ((اليتيمين)) برواية ((عبرة الأبكار)) فليس له دور فيها وأمر الفرقة بالسفر على أن يلحقهم فى نفس اليوم، ولكن الصداع لم يهدأ ولم يقو على القيام من سريره، فاستنجد صديقه الحميم "د. محمد فاضل" بالطبيب الـــذى وجده يبكى بشدة وهو ملقى على وجهه فى أرض غرفته، ثم توفى فى منتصف الساعة الحادية عشرة من يوم الجمعة ٥ أكتوبر عام ١٩١٧م ودفن بمدافن السيدة نفيسة بالقاهرة وكتب على قبره:

فنم فى جوار الله مؤتنسا به　　يا خير مرتحل لخير جوار

فنم فى جوار الله واهنأ بقربه　　وحسبك منا طيب الحمد والذكرى

لحن «دهم الوباء ربوعنا»
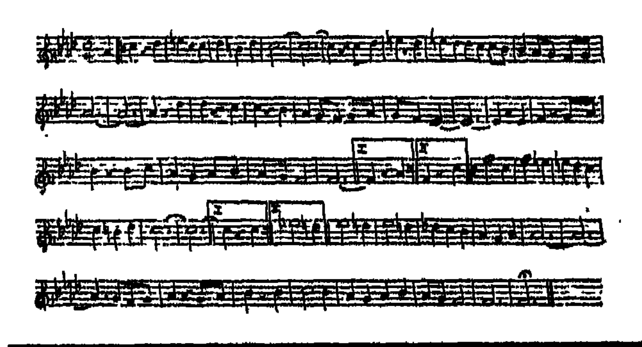
(ميزان فالس مقام نهاوند)

دهم الوبـــــاء ربوعنـــــا   فغـدت تنـوح وتنـدب

فلندعـــــونّ جميعنـــــا   أوديب فهــو لنــا الأب

أوديب ياغوث البـــــلاد   أوديب يا نعـم الأريـب

أوديب ياليـث الطـــــراد   أنقـذ بلادك يا أوديـب



الباب الثانى

بيان إنتاج سلامة حجازى

تقـــديم :

يحتوى هذا الباب على أعمال سلامة حجازى الغنائية والأعمال المسرحية مرتبة ترتيبا هجائيا. وتظهر القوائم من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول البيان على مطلع اللحن والقالب الذى تنتمى إليه، أما الأعمال المسرحية فتضم أسماء المسرحيات الخاصة بالشيخ سلامة.

ويعد هذا الباب مرجعا أساسيا للقارئ، بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات كل عمل بناء على المطلع والقالب وأيضا عنوان كل مسرحية.

بعد ذلك يأتى الباب الثالث الذى يوضح كافة البيانات التفصيلية لكل عمل.

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٦٦	لحن مسرحى	أبشر بسعدى ونيل قصدى ورغم ضدى على رشد	صلاح الدين الأيوبى
١٨٠	لحن مسرحى	أبشروا بالنصر قد نلنا المرام	عظة الملوك
٨٧	قصيدة	أتيت فألفيتها ساهرة	–
٢٠٠	قصيدة	أحبالنا إنى المقيم على العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة اللحد	ملك المكامن
١٤٦	قصيدة	أحبابنا زار طيف منكمو ومضى كأنه البرق فى جنح الدجى ومضى	تسبا
١٤٩	قصيدة	إحسانكم لله يا أسيادى	تليماك
٥٧	سلام	إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس	–
٩٧	موشح	أدر لى بكأس الطرب نديمى مذاب الذهب	–
١٦٦	قصيدة	إذن ودعينى قبل أن نتفرقا	صلاح الدين الأيوبى
١٨٦	لحن مسرحى	اسمعوا لى اسمعوا لى وخذوا عنى المقال	عيشة المقامر
٥٧	سلام	أشرق الإسعاد من أفق المعالى	–
١٧٢	لحن مسرحى	أشرقت شمس الكمال من محيأ أمنريس	عائدة
١٢٧	قصيدة	أعمى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسالمه دهر ولا زمن	الجرم الخفى
١٩٨	لحن مسرحى	أفوض ربنا أمرى أيا غوث الورى الجبار	مغائر الجن
١٢١	لحن مسرحى	أقبلن الجوارى تسرى كالنسيم	الأفريقية
١٦٩	قصيدة	ألا ليت لم أعرفك يوما وليتنى	ضحية الغواية
١٧٢	لحن مسرحى	ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى	عائدة
١٣٠	لحن مسرحى	ألف أهلا ثم سهلا بغصين البان	السر المكنون
١٨١	لحن مسرحى	أمرك الفعال ياذات الثناء	عظة الملوك
١٣٦	قصيدة	أموت ولست أضرب عن هواها وأطرح للردى نفسى فداها	الظلوم

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٤٩	قصيدة	إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى	تليماك
١٢٧	قصيدة	آن حرمان ناظرى من لقاكى آن للصب أن يعانى نواكى	الجرم الخفى
٨٧	قصيدة	إن كان يوسف للجمال دعاكموا	-
١٦٦	قصيدة	إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم	صلاح الدين الأيوبى
١٩٢	لحن مسرحى	إن هذا العيد بهجة الأعياد	لويس الحادى عشر
٢٠٠	لحن مسرحى	إن هذا اليوم يوم الانتقام فأسرعوا الخطى واستلوا الحسام	ملك المكامن
١٤٩	قصيدة	أنا ابن من ابن من يا أيها القدر	تليماك
١٤٨	قصيدة	أنا مليك وباب الملك منتظر	تليماك
١١٦	لحن مسرحى	أنار سعدى وتم قصدى ونلت وعدى على رشدى	أنيس الجليس
١٢١	لحن مسرحى	أنبذوا الكافر عنا إنه باغ عنيد	الأفريقية
١٨٠	لحن مسرحى	أنت المنيرة فى الأفق أنت البديعة فى الشفق	عظة الملوك
١٦٦	لحن مسرحى	أنعمت بالخير الجزيل يا أيها المولى الجليل	صلاح الدين الأيوبى
١٣٨	لحن مسرحى	أنعمت ياذا المكرمات بما يزيل الضر	العفو القاتل
١٥٨	لحن مسرحى	إننى أمضى وقلبى الكليم عند من أهوى مقيم	شهداء الغرام
١٢٧	لحن مسرحى	إننى صب جسمى سقيم	الجرم الخفى
١٦٦	قصيدة	إنى أتيت إليك طوع غرامى	صلاح الدين الأيوبى
١٤٨	لحن مسرحى	آه من الزمان الجانى عادنى البكاء وأبكانى	تليماك
١٤٠	لحن مسرحى	أهنا نرى رئيسنا من بعد عز وهنا ياده ما هذا العنا؟	اللص الشريف
١٨٠	لحن مسرحى	أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد	عظة الملوك
١٨١	قصيدة	أيا دهر لم كسرت كل ظباك فى عنقى لحاك الله من جلاّد	عظة الملوك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٣٠	قصيدة	أيا دهر مالى فى السرور نصيب	السر المكنون
١٩٤	لحن مسرحى	أيا كترين بالإنصاف ترين الموت بالهندى	مطامع النساء
٢٠٠	قصيدة	إيقان قد بكت الربى لبكائى والغيث فاض من الأسى لندائى	ملك المكامن
١٦٤	لحن مسرحى	أيها الركبان سيروا للوطن إننا فزنا ولله المنن	صدق الإخاء
١٧٢	لحن مسرحى	أيها الغفار يامولى الأنام هب لنا الغفران من كل الأثام	عائدة
٥٧	سلام	أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان	-
١٣٠	لحن مسرحى	أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام	السر المكنون
١٤٨	لحن مسرحى	الحمد لله لقد زال العنا وحلت القلب بشائر الهنا	تليماك
١٢١	لحن مسرحى	الصبح قد هل والظلام انحل	الأفريقية
٥٧	سلام	الصفا قد زاد والهنا قد عاد	-
١٩٠	لحن مسرحى	الظلام الدامس ولى وظهر الشفق المضىء	فران البندقية
٥٧	سلام	العدل والإنصاف روح الوطن والعفو والإحسان أصل المنن	-
١٤٤	لحن مسرحى	القيد قد ضاق فى يدينا وكاس مر الضنا سقينا	ثارات العرب
٢٠٤	لحن مسرحى	الكأس أيها الساقى فشمسنا بإشراق	هملت
٨٧	قصيدة	المشرقان عليك ينتحبان (رثاء مصطفى كامل باشا)	-
٨١	دور	الهوى لو شفت له ياهل المحبة دواء	-
١٣٣	قصيدة	اليوم طاب الردى يانفسى فابتهجى	السيِّد
١٩٤	لحن مسرحى	انتصح ياذا الجحود بالزوال مآل كل حى للحود	مطامع النساء
٢٠٠	قصيدة	بالله يانسمات الصبح سارية أهدى تحية صب مدنف عانى	ملك المكامن
١٤٨	لحن مسرحى	بخلت بمالى فأمسكته عن الأهل والنفس والمعوزين	تليماك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٨٧	قصيدة	بدر حسن لاح لى	–
٥٧	سلام	بلبل السعود الزاهر مطربا غنى	–
١٠١	طقطوقة	تاه الفكر منك يادلعونة	–
٧٣	مونولوج	تبعت الحبيبة فى ليلة لأشفى برؤيتها علتى	–
٧٣	مونولوج	تعب الطفلان مما لعبا	–
١٣٠	لحن مسرحى	تقبل ربنا هذى الضحية ووفقنا إلى نيل المقاصد	السر المكنون
١٢١	لحن مسرحى	جاءتنا العواصف قوموا يا رجال	الأفريقية
٥٧	سلام	حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد	–
١٣٦	قصيدة	حتى م هذا الجفا ياذات كل بها فهل حلى لك تعذيبى وتوليهى	الظلوم
١٣٠	قصيدة	حكمت يادهرى فى ذلى وفى نكدى	السر المكنون
٦٩	مارش	حمدا لرب العالمين قد قرب الفتح المبين	–
١٣٦	قصيدة	حنوا على البائس المسكين واغتنموا أجر الفقير فإن الله ذو كرم	الظلوم
٥٨	سلام	دام سلطان الوجود غوثنا عبد الحميد	–
٥٨	سلام	دام لنا الخديو دوام رب الندى والنوال	–
٥٨	سلام	دام مولانا المليك الأفضل بالعلا والافتخار	–
٥٨	سلام	دم يازمان المنا فالعنا عنا قد رحل	–
١٩٤	لحن مسرحى	دنا الحبيب القاسى فدنا السرور إلى فؤادى	مجنون ليلى
١٥٨	لحن مسرحى	دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهاة دأبها حفظ الوداد	شهداء الغرام
٢٠٤	قصيدة	دهر مصائبه عندى بلا عدد لم يجن أمثالها قبلى على أحد	هملت
١١٨	لحن مسرحى	دهم الوباء ربوعنا فغدت تنوح وتندب	أوديب الملك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٢١	لحن مسرحى	ذا مقام الغرام وفعال الهيام	الأفريقية
١٢٧	قصيدة	ذبول شبابى وفقد البصر مصابان قد أورثانى الكدر	الجرم الخفى
١٣٠	لحن مسرحى	رب وفقنا إلى نيل المراد	السر المكنون
٦٩	مارش	ربنا ابق لنا خديوينا الهمام فى خير النعم	-
١٨٠	لحن مسرحى	ربنا يامن به نيل المراد ربنا يامن له أمر العباد	عظة الملوك
١٦٩	لحن مسرحى	زمان الظلم للشكوى دعانا	ضحية الغواية
١٤٨	لحن مسرحى	زمان رمانا بمر المشتاق	تليماك
٨٧	قصيدة	سفر اللثام على دياجى الحندس	-
١٧٣	قصيدة	سلام الله يادار السلام	عائدة
١٥٨	قصيدة	سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب	شهداء الغرام
٨٨	قصيدة	سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	-
١٤٨	قصيدة	سلى الفؤاد سلاما يرسل المطرا	تليماك
١٦٩	قصيدة	سلى النجوم أيا شرلوت عن سهرى	ضحية الغواية
٨٨	قصيدة	سمحت بإرسال الدموع محاجرى	-
٢٠٤	قصيدة	سيكشف ذلك الستر المغلى ويظهر بعده السر الرهيب	هملت
٧٣	مونولوج	شبان مصر إلام اللهو والكسل	-
٢٠١	قصيدة	شغل الناس فى البرية حسن وغرام ولوعة وسقام	ملك المكامن
١١٦	لحن مسرحى	شكرنا للمليك اغنموا وعلى كل البرايا قدموا	أنيس الجليس
٨٨	قصيدة	شكوتى فى الحب عنوان الرشاد	-
١٤٨	لحن مسرحى	صعرت خدى لقومى أرهقتهم إذلالا	تليماك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٣٠	لحن مسرحى	طاب المنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يابدر السنا	السر المكنون
١٢٥	لحن مسرحى	طف بالكئوس على الندامى واروى النفوس من المدامة	البرج الهائل
٨١	دور	ظريف الأنس والطلعة البهية	-
١٧٨	لحن مسرحى	عاطنى كاس الحميا واطرح الدنيا احتقارا	عطيل
٥٨	سلام	عباسنا ذو المعالى قد سماً وازدهى بالجلال	-
١٢١	لحن مسرحى	عدوا السلاح قصد الكفاح فالموت لاح فيه الدمار	الأفريقية
١٦٦	قصيدة	عذبينى فمهجتى فى يديك	صلاح الدين الأيوبى
١٥٨	قصيدة	عليك سلام الله ياشبه من أهوى فيا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى	شهداء الغرام
١٦٩	قصيدة	عماه بالشقاء الملك بعدك	ضحية الغواية
٩٧ ١١٦	موشح	غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير	أنيس الجليس
١٩٢	لحن مسرحى	غوثك اللهم يارب العباد يامجيبا لدعاء المستجير	لويس الحادى عشر
١٨١	قصيدة	فؤاد به من فقد أحبابه جمر إذا ما خبت نيرانها هاجها الذكر	عظة الملوك
١٩٤	لحن مسرحى	فؤادى لفقدان الأحبة هو الجمر	مطامع النساء
٨١	دور	فؤادى ياجميل يهواك وفين بالوصل إحسانك	-
١٨٨	لحن مسرحى	قاتل الله من يخون ينتهى الغدر بالندم	غانية الأندلس
١٣٠	لحن مسرحى	قد آن أن تظهر الخفايا	السر المكنون
١٢٥	لحن مسرحى	قد بدا نور النهار وانجلت شمس الصباح	البرج الهائل
١٦٦	لحن مسرحى	قد بدت شمس التهانى وانجلى ليل الظلام	صلاح الدين الأيوبى
١٢٧	لحن مسرحى	قد بلغت الآن قصدى واشتفى قلبى رغم العذول	الجرم الخفى

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٩٧	قصيدة	قد حلا نظمى ورق الغزل فى هوى قوم بقلبى نزلوا	مظالم الآباء
٦٩	مارش	قد علا إلى ربا العلا وزهى بيها	-
١٧٢	لحن مسرحى	قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم	عائدة
١٣٣	لحن مسرحى	قسمت فؤادى للمآثر والوجد	السيد
١٤٢	لحن مسرحى	كبروا مولى الموالى فى صفا أنس الليالى	الولدان الشريدان
١٤٨	لحن مسرحى	كم أتينا من جرائم واستبحنا من ذمار	تليماك
١٩٤	قصيدة	كم فى الوجود من الأحياء مفقود	مطامع النساء
١٤٩	قصيدة	كيف الفراق وأنت الآن لى أم	تليماك
١٢١	لحن مسرحى	لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة	الأفريقية
٨١	دور	لغير لطفك أشكى لمين حالى	-
٥٨	سلام	للخديو محاسن جمه ظاهرة للعيان	-
١٣٠	قصيدة	للدهر حكم فى البرية جارى	السر المكنون
١٠١	طقطوقة	لمو العشيرة واسمعوا ندائيا	-
١٧٢	لحن مسرحى	لها الهنا لها الرضا ياربنا فى جنتك	عائدة
١٨٨	قصيدة	لو كان قلبى معى مااخترت غيركمو ولا رضيت سواكم	غانية الأندلس
١٩٤	لحن مسرحى	ليس للأزمان أمان كل حى فان	مطامع النساء
١٢٧	قصيدة	ما بال دهرى بالأهوال يرمينى وفى حميم من الأرزاء يصلينى	الجرم الخفى
١٤٦	قصيدة	ماتت شهيدة حب لم تنل أملا ممن تحب فصارت فى الوفا مثلا	تسبا
١٣٦	قصيدة	مازلت أضرب فى سهل وفى جبل وجل سعيى بذيل النحس معقود	الظلوم
٧٣	مونولوج	ماضر لو شابهت من عقلوا	-

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٢١	لحن مسرحي	مالك الألباب خفف حر نيران الغرام	الأفريقية
١٩٨	قصيدة	مت يافؤادى صبابة وتحسرا ذوبى أسى يامهجتى وتفطرا	مغائر الجن
٨١	دور	مجروح ياقلبى والله سلامتك	-
٥٨	سلام	محاسنا ذو المعانى	-
١٦٦	لحن مسرحي	مرحبا أهلا ببدر ساطع البشرى	صلاح الدين الأيوبى
٨٨	قصيدة	مرحبا بالسادة النجب سادة العرفان والأدب	-
٨٨	قصيدة	نالت على يدها مالم تنله يدى	-
١٧٢	لحن مسرحي	نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا	عائدة
١٤٨	لحن مسرحي	نحن خدام الجحيم ورموز العذاب	تليماك
١٨١	لحن مسرحي	نحن رمز الهول والموت الزؤام قد رفعنا راية فيها الحمام	عظة الملوك
١٨٠	لحن مسرحي	نحن طوع الأمر ياذات الجلال قد حضرنا فاطلبى ماتشتهين	عظة الملوك
١٦٢	لحن مسرحي	نحن قوم لا نبالى سوء أهوال الليالى	صاحب معامل الحديد
١٨١	لحن مسرحي	نحن للبشرى ورمز للنجاة قد رفعنا راية فيها الحياة	عظة الملوك
١٥٦	لحن مسرحي	نحن نشالوا الجيوب قد نهضنا فى الغروب	سارقة الأطفال
١٦٤	لحن مسرحي	نديم سكر وبقى بالهم وصار بتفليسة فى هم	صدق الإخاء
١٨٠	لحن مسرحي	لرياس مولانا المهاب قد حاز مجد الانتخاب	عظة الملوك
٢٠١	قصيدة	نسيم الصبا إن جزت نحو أحبتى فبلغهموا على تحية مشتاق	ملك المكامن
٢٠٦	لحن مسرحي	نهدى السلام إلى همام قد كفانا شر العدا فى كل آن	هناء المحبين
٢٠٠	قصيدة	نوم الحزين حرام من بعد من يهوى	ملك المكامن
١٢٥	لحن مسرحي	هات لى خمرة الشفا من شفاهك واسقنيها على فخامة جاهك	البرج الهائل

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٢٠٤	لحن مسرحى	هاتوا المدام بعد الصدام فهى المرام وهى المنا	هملت
١٩٨	قصيدة	هل عاد عندك يازمان بعادى	مغائر الجن
١٣٣	لحن مسرحى	هلم يأخا العلا إلى الوغى فقد بدا وقت الانتقام	السّيد
٢٠٠	لحن مسرحى	هلموا يأبطالنا لساحة القتال فالعز خيم فوقنا ياخيرة الأشبال	ملك المكامن
١٤٩	قصيدة	هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد	تليماك
١٨١	قصيدة	هى الحياة هى الآمال والوطر كيف اصطبارى ومالى قط مصطبر	عظة الملوك
١٢١	لحن مسرحى	هيا للبس التاج يا بنت المليك الأكرم	الأفريقية
١٩٨	لحن مسرحى	هيا نباشر ما ننال فيه الأمانى	مغائر الجن
١٥٤	لحن مسرحى	هيا أبا شمس الكمال ياذات الجلال الأكرم	حمدان
١٧٣	قصيدة	وافاك عائدة قتيل غرامى	عائدة
١٨٨	قصيدة	ويلاه ماحيلتى ويلاه ماعملى	غانية الأندلس
١٢٧	قصيدة	ويلاه مما أصابنى من المحن بلت عظامى وما بلت لها إحن	الجرم الخفى
٨٨	قصيدة	ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنا	-
١٧٢	لحن مسرحى	ياإله البشر هب لنا النعما وانف عنا الضرر وابعد النقما	عائدة
٥٨	سلام	ياإله الكون إغفر ذنبنا	-
١٢١	لحن مسرحى	ياإلهى اهدنا طرق الرشاد وأزل عن نفسنا شر العناد	الأفريقية
١٩٤	لحن مسرحى	ياأيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد	مطامع النساء
٥٨	سلام	ياأيها الملك المسعود طالعه بالملك حتى حمى الدنيا من المحن	-
١٩٠	لحن مسرحى	ياأرحم الراحمين ياأعلم العالمين	فاوست
٨١	دور	يابدر واصل عشاق جمالك	-

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
٥٨	سلام	ياجلال الملك يابدر الزمن	-
١٥٨	قصيدة	ياحياتى لقد وفانى زمانى بنعيمى وجنتى وحبانى	شهداء الغرام
١٧٢	لحن مسرحى	ياخائنا مولاه أين المفر هانحن بالمرصاد يا من غدر	عائدة
١٦٩	قصيدة	ياراهب الدير بالإنجيل خبرنى	ضحية الغواية
١٨٠	لحن مسرحى	يارب يامولى العباد احفظ لنا حامى البلاد	عظة الملوك
١٥٨	قصيدة	ياربة الود الصحيح تركتنى وتركت قلبى فى هواك متيما	شهداء الغرام
٥٨	سلام	ياسامعا منا النداء	-
١٨٨	قصيدة	ياضياء العين أنت لى قصدى لا يكون البين إذ أفى وعدى	غانية الأندلس
١٧٢	قصيدة	ياطرف جد بالدمع فالحزن انتشر	عائدة
٢٠٠	قصيدة	ياظبية وجدت حسنك هائما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمثل	ملك المكامن
١٨٠	لحن مسرحى	ياظلوما رام قصدا بالمحال طامعا بالوصل ما هذا الضلال	عظة الملوك
١١٨	لحن مسرحى	ياعين جودى بالدما حزنا على هذى الربوع	أوديب الملك
٩٧ ١٥٨	موشح	ياغزالا صاد قلبى جفنه وتولى فى فؤادى حسنه	شهداء الغرام
١١٨	لحن مسرحى	ياقوم فينا يقيم جانى جنى على سيبة الدمار	أوديب الملك
١١٨	لحن مسرحى	ياله يوم له الطفل يشيب وتكاد الشمس منه تظلم	أوديب الملك
٩٧ ١٧٢	لحن مسرحى	يامليكا بالسجايا الغر ساد بالعلا والعدل أرضيت العباد	عائدة
٩٧	موشح	يامليكا حاز نصرا فى الملا	-
١٨٠	سلام	يامليكا ساد كل الملوك بجلال أعظم لا يرام	عظة الملوك

صفحة	القالب	المطلع	من رواية
١٢٥	لحن مسرحى	يامليكا فضله عم الوجود وله فى الناس إحسان وجود	البرج الهائل
١٨١	لحن مسرحى	يامليكا للنواصى من طائع وعاص	عظة الملوك
١٨٨	قصيدة	يامن نفت عنى لذيذ رقادى مالى ومالك قد أطلت سهادى	غانية الأندلس
١٧٣	قصيدة	يامن يحملنى فى حبه وصبا	عائدة
١٩٤	قصيدة	يامهجتى يامرادى يامنى كبدى	مطامع النساء
١٨٨	قصيدة	ياويلتى قد فقدنا خير جوهرة نعم ومعها فقدنا سائر النعم	غانية الأندلس
٢٠١	قصيدة	يوم النوى قطعت قلبى عوامله	ملك المكامن



الباب الثالث

الأعمال الغنائية والمسرحية لسلامة حجازى

تقـــــديم :

ينقسم التأليف فى الموسيقى العربية بصفة رئيسية إلى نوعين: التلحين الغنائى والتأليف الآلى.

ويختص التلحين الغنائى بالأعمال التى يتم صياغتها على الكلمة المؤلفة (شعر أو زجل)، وهو ما يتصل بالقوالب الغنائية التقليدية والمسرح الغنائى أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعى أو المرئى، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائى (خاص أو عام).

أما التأليف الآلى فيضم المقطوعات الموسيقية التى تعزف على الآلات الموسيقية وحدها.

وفيما يتصل بإنتاج الموسيقار سلامة حجازى، فهو يضم من الأعمال الغنائية السلامات والمارشات والقوالب التقليدية إلى جانب أعماله المسرحية. أما الألحان الآلية فجاءت ضمن مكونات الرواية.

ويتضمن هذا الباب عرضا لكافة التفاصيل الخاصة بالإنتاج الفنى لسلامة حجازى. ويبدأ هذا الباب بمدخل يشتمل على شرح مبسط للقوالب الغنائية التى تناولها سلامة حجازى فى إنتاجه، ثم يتم عرض تفاصيل هذه الأعمال وفقا لتصنيفها مع إضافة نماذج لنصوص بعض أعماله.



الأعمال الغنائية

٣-١ سلامات ومارشات ومونولوجات

منذ عام ١٨٨٩م تطور إخراج المسرحية المصرية بفضل الجهود التى قام بها الشيخ سلامة حجازى، فعند انضمامه إلى فرقة "إسكندر فرح"، حاول إظهار الجديد من أفكاره، فبدأ يغنى فى بدء الرواية وختامها السلامات الخديوية والمارشات. كما ألقى النوع المهذب من المونولوجات الحماسية التى تهدف إلى المبادئ السامية والأخلاق الحميدة بين فصول الرواية.

وجميع نصوصها كتبت باللغة العربية الفصحى، وهدفت إلى إرضاء وتمجيد الخديو الموجود فى الحكم، أما ألحانها فقد تمت صياغتها من مختلف المقامات الموسيقية العربية المشهورة حاليا والبعض منها من مقامات غير متداولة فى زماننا.

ومن ناحية الإيقاع الذى بنيت عليه تلك الألحان، فهى تضم الإيقاعات العربية المستخدمة فى صياغة الموشحات، مع ملاحظة أن الكثير من السلامات يضم فى تلحينه أكثر من نوع من الإيقاع فى العمل الواحد بين مختلف فقراته.

ومن السلامات لحن سلامة حجازى الكثير، أمكن جمع (١٩) سلاما يدخل بعضها ضمن رواياته، كذا المارشات أمكن جمع (٣) منها، ومن المونولوجات الحماسية نذكر (٤) مونولوجات.

وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى الأعمال السابق ذكرها.

السلامات

صفحة	مطلع السلام	
	الإيقاع	المقام
٥٩	أشرق الإسعاد من أفق المعالى	
	أصول سماعى ثقيل + أصول دارج + أصول سماعى ثقيل	راست
٦٠	أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان	
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٧٤٧٣	
	أصول نوخت + أصول دور هندى	بسته نكار
٦٠	إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس	
	أصول واحدة + سماعى دارج	عجم
٦١	الصفا قد زاد والهنا قد عاد	
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٥٢٣٠	
	أصول أقصاق + أصول دور هندى	عراق
٦٢	العدل والإنصاف روح الوطن والعفو والإحسان أصل المنن	
	أصول نوخت	حجاز كار
٦٢	بلبل السعود الزاهر مطربا غنى	
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٥٢٤٦	
	أصول سماعى ثقيل + سماعى طائر	نهاوند
٦٣	حبذا عصر سعيد زانه عبد الحميد	
	مسجل بصوته - أوديون - ٤٥٢٣٦	
	أصول واحدة + فالس	راست

صفحة	مطلع السلام الإيقاع	المقام
٦٣	دام سلطان الوجود غوثنا عبد الحميد	
	أصول واحدة + سماعى ثقيل	جهار كاه
٦٤	دام لنا الخديو دوام رب الندى والنوال	
	أصول واحدة + أصول دارج	شاهناز
٦٤	دام مولانا المليك الأفضل بالعلا والإفتخار	
	سماعى ثقيل	حجاز كار
٦٤	دم يازمان المنا فالعنا عنا قد رحل	
	أصول واحدة + سماعى ثقيل	جهار كاه
٦٥	عباسنا ذو المعالى قد سما وازدهى بالجلال	
	أصول واحدة + سماعى ثقيل	صبا
٦٦	للخديو محاسن جمه ظاهرة للعيان	
	سماعى ثقيل + سماعى طائر	عشاق
-	محاسنا ذو المعانى	
	–	صبا
٦٧	ياإله الكون إغفر ذنبنا	
	أصول نوخت	سيكاه
٦٧	ياأيها الملك المسعود طالعه بالملك حتى حمى الدنيا من المحن	
	– –	كردان
٦٧	ياجلال الملك يابدر الزمن	
	سلام السلطان حسين الأول سلطان مصر فى افتتاح موسم الأوبرا وهو من تأليفه وتلحينه	
	١٩١٦ أصول واحدة + فالس	نهاوند
–	ياسامعا منا النداء	
	–	–

أشرق الإسعاد من أفق المعالى

أصول سماعى ثقيل ودارج ثم سماعى ثقيل – مقام راست

أشرق الإسعاد. من أفق المعالى . ووفانـــا بالمراد. عصر الكمال .

عصـــر الســـنا أبـــدى لنا . عباســـنا مولـــى الـــبلاد .

فحقـــنا أن نعلـــن عـــنـــ ـــه الســـنا فى كل ناد .

عــــادل تاهــت بـــه مصر دلالا واكتســـت مـــنه جمـــالا وكمالا .

مولـــى الكـــرم مولى النعم . بـــاهى الشيم عالى الحكم .

ســـامى الهمـــم زاهى العلم . لمـــا حكـــم أبـــرى السقم .

والعـــــــــــــدل عـــــــــــــم

سماعى دارج

رب القلـــم نـــامى العظـــم بـــدر أتـــم لمـــا استتم .

أجـــل الظلـــم والأنس عم . وفى القسم حتى ابتسم بين الأمم .

سماعى ثقيل

صانه الرحمن فى أعلى المعالى . مشـــرقا كالبدر فى سعد الكمال .

تـــزهو بـــه الدنـــيا لـــنا مـــع آلـــه خـــير الـــرجال .

يحـــيى لـــنا عـــباس مصر . بهجـــة فـــى كـــل عصـــر .

مـــا لســـان فـــى ســـنا علـــياه قـــال

مولـــى الكـــرم مولى النعم . بـــاهى الشيم عالى الحكم .

ســـامى الهمـــم زاهى العلم . لمـــا حكـــم أبـــرى السقم .

والعـــــــدل عـــــــم آميـــــــن .

أيها القمرى غرّد

أصول نوخت – مقام بسته نكار

أيهـــا القمـــرى غـــرد حيــث قــد طاب الزمان

واطـــرب الـــنفس وجــدد أُنسَـــنا فـــى كـــل آن

يا مجــيدا فى النشـــيد

طـــاب وقــتى قــم وبادر واشــكر المولـــى المجيد

مـــن حـــوى كـــلُ المفاخر صـــاحب الـــرأى السديد

غوثـــنا عـــبد الحمـــيد

مـــن لـــه أســمى المـــزايا والمعـــــالى والكــــرم

فضــــله عـــم الـــبرايا وبـــه الكـــون اطمـــأن

مـــن له الملـــك المعين

وأدم رب المكــــــــــارم مـــن حكـــى البدر التمام

مـــن غـــدا والدهـــر باسم خـــيرُ عـــباس يـــرام

فلـــه الشـــكرُ المـــزيد

تابع له دور هندى

واحفـــظ الســـادات أهـــل الكرام مـــن إذا مـــا حضروا الأنس حضر

رب واشـــملهم بوافـــى الـــنعم مـــا شـــدا طـــير ومـــا لاح قمـــر

فهموا أنجم ذا العصر السعيد

إحفظ لنا ياربنا مليكنا العباس

أصول واحده – مقام عجم

إحفـــظ لـــنا ياربـــنا مليكـــنا العباس .

مســـدى المـــنى . بـــادى الســـنا . رب الـــندا والـــباس .

لازال ذا الهمـــــام . بالحزم والإقدام . يحـــيى قلوب الناس .

ســـــعد بـــــدا رغـــم العـــدا . فـــى قطـــره السعيد .

حـــــــتى غـــــــدا يـــروى الصــــدا نوالـــــه المـــــزيد .

بـــارك أيـــا كـــريم بالمجد والتعظيم . فـــى عمـــره المديد .

وليـــبق فى عز وفى وزيره الأمين . حـــتى نفى ونكتفى بالنصر والتمكين .

تابعه سماعى دارج

أيهـــا الســـادة أهـــل الكرم . أنـــــتمو أهـــل الفطـــــن .

جدتمـــوا فضلا بأبهى النعم . حـــزتموا صـــفو الزمـــن .

أنســـكم قـــد أمن عن أمم ونفـــــى عـــنا الحـــزن .

فلكـــم شـــكر بـــأبهى الكلم . يـــــا محبيـــــن الوطـــــن .

دمـــتموا بالعـــز بين الأمم . مــــا بـــدت مــــنكم منـــن .

الصفا قد زاد

أصول أقصاق – مقام عراق

الصــــفا قـــد زاد والهـــنا قد عاد حيـــن بالإسعاد فاز عبد الحميد

مولـــــــــى الـــــــبلاد .

ملـــك لمـــا ملك أحيا عدلا من هلك . ثم للعليا سلك ظافرا هذا الهمام

حـــيى بالإيـــناس أرســـل العباس رحمـــة للناس مـــن عدو مبين

يـــــــــبغى العـــــــناد .

إنـــه بـــالعدل أصلح ثـــم بالإنعام . وبه الإسعاد أصبح ثغره البسام

شـــــافيا مـــــنا الفـــــؤاد .

فاهـــنى يا أوطان فى صفا الأزمان وابق يا رحمن فـــرح أهل الزمان

بالمجـــــيد مولـــــى الـــــبلاد

أصول دور هندى تابع له

يـــا إلـــه الكـــون عزز . صــــاحب الأفضـــال .

ربـــنا بالنصـــر وانجـــز . أحســــن الأحــــوال .

يـــا كـــريما قـــد أنـــال بالصـــفا حســـن المآل

ولـــيدم فـــى طيب حال . فـــى هـــناء وســـلام .

العدل والإنصاف

أصول نوخت – مقام حجازكار

العـــدل والإنصـــاف روح الوطـــن

والعفـــو والإحســـان أصـــل المنـــن

فأنـــت مولانـــا إمـــام الهـــدى

بـــالعدل تحميـــنا وحســـن الفطـــن

بلبل السعود الزاهر مطربا غنى

أصول سماعى ثقيل+ سماعى طائر – مقام نهاوند

بلـبل الســعود الزاهر مطربا غنى أبـــدى مـــا فـــى الخواطـــر

يدعـــو رب المـــلا بحســـن إجـــلال يبقى ذخرا دواما عبد الحميد الغازى

مولـــى الأنـــام يـــا إلهى للـــدوام يصـــان عزيـــز ملكـــه .

دومـــا فاق الورى قدرا حمى اللائذ بالتهانى وبالسعود فى حما الخديوى

تتـــيه مصرنا بالهنا الدائم . بدر تم فريد المزايا بالقلوب احتكم .

وليعش دوما علاه السامى . ملكـــه ياإلهى يامليكا للأنام يرام .

جمـــيل عدلـــه فضـــلا ســـاد الأولـــى عـــدلا وفـــا العائـــز .

واجعل سعودنا صفاء الزمان فـــى كؤوس الهنا . يهـــدى إلـــى الحاضرين

دوام ماتسنى غصن بان زاهر رب ما منان فى سرور يبقى جمعـــنا الفاخـــر .

أصول سماعى طائر تابع له

الـــيوم قـــد نلـــنا المـــنا . وأشـــرقت شـــمس الهـــنا .

والـــبدر فـــى أفـــق السنا . مـــنه ازدهـــى الفـــرح لـــنا .

شـــرفتمونا يـــا كـــرام . والأنـــس وافـــى بابتســـام .

والدهـــر أولانـــا المـــرام . وتـــم داعـــى أنســـنا .

حبذا عصر سعيد

أصول واحده – مقام راست

حـــبذا عصـــر ســـعيد .   زانـــــه عــــبد الحمـــيد.

مولى الموالى . ركن المعالى .   باهى الخصال . صاحب الملك الوطيد .

ملكـــه الـــباهى فـــريد .   مجـــده دومـــا يـــزيد .

رب الـــنوال . معلـــى الهلال .   ســـامى الفعال . بهجة فى كل عيد .

وابـــق عـــباس العـــلا .   ســـاميا بيـــن المـــلا .

عـــالى اللـــواء . باهى الثناء .   سامى العلاء . فى علا المجد الفريد .

أصول فالس تابع له

رب واحفـــظ بالهـــنا .   فـــى حمـــا عباســـنا .

مـــن بتشـــريف لـــنا .   أظهـــر الفضـــل المجيد .

دام سلطان الوجود

أصول واحده + سماعى ثقيل – مقام جهاركاه

دام ســـلطان الوجـــود   غوثـــنا عـــبد الحمـــيد .

بحـــر إحســـان وجـــود .   ولـــــه المجـــد الفـــريد .

فاكفـــه كـــيد الحســـود   كـــل آن يـــا مجيـــب .

وأدمـــــه بالســـعود   نعمـــة الحـــظ الســـعيد .

وأنـــل كـــل المـــراد .   يـــا إلهـــى والمـــنا .

بالـــتهانى والســـداد   مصـــرنا عصـــر الهـــنا .

فـــى حمـــا مولى البلاد .   شمســـــنا عباســـــنا .

واهدنـــا ســـبل الرشاد .   مـــــنه يـــا ربـــنا .

رب واصلح له الامور .   يـــا إلـــه العالميـــن .

بالـــتهانى والحـــبور .   لجمـــيع الحاضـــرين .

مـــن بهـــم زاد السرور .   وانجلـــى القلـــب الحزيـــن .

إيقهــم طــول الدهور . فـــى صـــفاء آميـــن .

أصول سماعى ثقيل تابع له

صنهم ياسلام. ماغنى حمام . فى روض الخزام . يا بارى الأنام .

وانعم بالمرام. للقوم الكرام . أهل الاحتشـــام . دوما فى سلام .

دام لنا الخديو

أصول واحده – مقام شاهناز

دام لــــنا الخديـــو دوام ربـ الــــندى والــــنوال

لمـــا أتـــى المعـــالى همام يســـعى إلـــى الكمـــال

ودام بـــاهى الخصـــال وصـــال وقـــت المجـــال

وجـــال كـــى ما ننال أمـــال حتى ازدهى النصر بضرب النصال

فهـــو الــذى بعدلــه وجـوده نلــنا الأمانى

وهـــو الــذى فـــى عصره لمصره نلنا التهانى

أصول دارج تابع له

يـــا ســـادتى حــل الصـــفا والدهـــر بـــالأنس وفــــا

مـــنكم بكـــم زال الجفـــا عـــنا وصـــرنا فـــى ابتسام

دام مولانا المليك الأفضل

سماعى ثقيل – مقام حجازكار

دام مولانـــا المليك الأفضل بـــــالعلا والإفـــــتخار

رأيـــه الســـامى سديد أكمل بالوفـــــا والاقـــــتدار

دم يازمان المنا

أصول واحده – مقام جهاركاه

دم يـــا زمـــان المـــنا فالعـــنا عـــنا قـــد رحل .

والســـرور قـــد دنـــا لـــنا والهــــــناء حــــــل .

فـــى ظـــل بـــاهى الســـنا عباســـنا الهمـــام ذو الكرم .

مـــن بـــه ازدهـــى قطرنا بهاء وأصبحت تتيه افتخارا

فـــــى الأنــــام مصــــرنا . دمــــه يــــا مولــــى المــــلا .

فقد سما بالمعالى والحكم فى الأمم . وابقــه لملكه مبجلا معظما مدى الزمان فى نعم .

واكفــــــه أيـــــا صــــــمد شـــــر حاســـد إذا حســـد .

واهدنـــا بــــه إلـــى الرشد يـــا كريما من دعاه لا يرد

فـــى خـــذل قـــد وفـــا دهـــرنا لـــنا بالمـــرام .

وزهـــى وقتـــنا مـــذ أتـــى . وارتقـــى ذا الهمام ذا المقام .

فهـــو مولـــى الحزم . شهم نســـل أقـــوام كـــرام .

فلـــــيدم عــــزه بينــــا . ولـــيفز بالمـــرام فى سلام

فاهـــتفوا جمـــيعا بالدعـــاء له . أن يطيل عمره على الدوام . فـــــى أمـــــان .

أصول سماعى ثقيل تابع له

أهـــلا بكـــم يـــا ســـادة . عودتمونـــــا فضـــــلكم .

فأنـــتموا أولـــوا العـــلا . أنواركـــم نـــور الأنـــام .

فاعذرونـــــا إن رأيـــتم . خطـــأ بـــدى لديكـــم .

أســـــــبل الله علـــــــيكم ســــتره علـــى الـــدوام فـــى ابـــتداء وختام .

عباسنا ذو المعالى

أصول واحده – مقام صبا

عباســــــنا ذو المعـــــــالى قــــد ســـما وازدهى بالجلال .

وعدلـــــه السنى رب زده دومـــا صـــفو عـــيش هنى

ســـيد أحـــيا الـــبلاد وقد بدا منه الندى حتى غدا يـــروى الصـــدا

أدمــــه ربـــى ســــرمدا رغـــم العـــدا

حتى ننال منه دائما ما يرشد العباد للهدى .

حـــاز بيـــت مجـــد لا يرام مـــن دعاه فى حماه لا يضام .

دام فــى كمــال . فجد أيا مولى النعم . بصفو عيش مع كرم .

ودم حمــيد فــريد بهــاء . ثــم عــش بلا ضد . وهب لنا نيل المنا .

تابعه سماعى ثقيل

يــا ســادة الكــرم وقــادة الحكــم

أبديــتموا الــنعم أذهبــتموا الــنقم

وأنــتموا بــنوا الوطــن أنــتموا أولــوا الفطــن

بــدت لكــم منــن بهــا ازدهــى الــزمان

نــرجوا بكــم لــنا عونا يعزنا . دمتم لسعدنا

فــى بهجــة الهــنا . أميــن أميــن أمين أمين .

للخديو محاسن جمة

أصول سماعى ثقيل – مقام عشاق

للخديــو محاســن جمــة . ظاهــرة للعــيان . مالهــا نظــير .

هــو كالبدر قد حوى تمه . وجهــه حين بان . واضــحا منــير .

نفحــه الوردى فاتحا كمه . فــى رياض الجنان . روحهــا عبــير .

مجده كالطود عالى الهمه . ورفــيع العــنان . أيــنما يســير .

عــم بالخــير مــن أمه . وهــو فى كل ان . يســير العســير .

بلــغ الســعد سائر الأمة . وحــباها الأمــان . حيــنما تســتجير .

رب زدنــا فــى مدحــه . همه بالفؤاد واللسان . إنــك القديــر .

هو ملك ونحن فى الخدمه . مــن قديم الزمان . نشــكره كثــير .

طال عمرا وزاد فى النعمه . وعلــو المكــان . لــم يــزل أمــير .

تابع له سماعى طائر

رب واحفــظ مــن حضر ونظــر . ملــتقى تمثيلــنا .

إن رأى عيــبا ســتر وغفر مــا وهــى مــن قبلــنا .

ولــنا الــيوم جــبر ونظر . باعتنائه بنا فابقه ياربنا امين .

ياإله الكون

أصول نوخت – مقام سيكاه

يـا إلـه الكون إغفر ذنبنا　　يـــاذا الغفـــور

وامـنح اللهم واجبر كسرنا　　أنـــت القديـــر

ياأيها الملك المسعود

مقام كردان

منفرد　يـا أيهـا الملك المسعود طالعه　بالملك حتى حمى الدنيا من المحن

قلـدت أعناقنا بالفضل منك كما　أحييـت أرواحنا رغما من الزمن

جموعة　يـا سـامعا مـنا الـندا　آمـان　يـا مـرويا عـنا الصـدا

إحفـظ لـنا مليكـنا تاج الملوك العلا رب المعالى

والـــــــــــــنعـم

آمـــان

رب العطايـا والكـرم بـاهى السنا جماله من غمرنا بالفضل العميم من به نلنا الأرب

آمـــان

إنعامـــه وكـــرمه　عـــم الـــبرايا والأمـــم

آمـــان

ياجلال الملك

أصول واحده – مقام نهاوند

يا جلال الملك يا بدر الزمن　يـا حياة الشعب يا روح البلاد

جئتـنا بعـد نوى فيه الشجن　جعـل الـنار غطـاء ومهاد

دمـت يا سلطان مصر للعلا　أمـد الفضـل رجـاء الأدب

تهـب الأمـة عـزا وارتقاء　وتـريها مـنهجات الطلـب

إنهـا وافـية خـير وفـاء　لـك يـا خـير ملوك العرب

أصول فالس تابع له

يـــا مليك النيل يا رب الندى	عـــــش عزيـــــزاً ســــــالما
لـــك أرواح رعايــــاك فـــدا	فاحـــــيا واهــــــناً دائمــــــا
عــــش عزيــــزاً ســــالما	لــــك ارواح رعايــــاك فـــدا
فـــــاحى واهـــــناً دائمــــــا	فـــــاحى واهـــــناً دائمــــــا

المارشات

صفحة	مطلع المارش	
	الإيقاع	المقام
٧٠	حمدا لرب العالمين قد قرب الفتح المبين	
	أصول واحدة	نهاوند
٧٠	ربنا ابق لنا خديوينا الهمام فى خير النعم	
	أصول واحدة + سماعى ثقيل	نهاوند
٧١	قد علا إلى ربا العلا وزهى ببهها	
	مسجل بصوته -- أوديون - ٥٥٥٤٢	
	أصول واحدة + سماعى ثقيل	سيكاه

حمدا لرب العالمين

أصول واحدة – مقام نهاوند

حمدا لرب العالمين قد قرب الفتح المبين

فانهض وقل للخاشعين قوموا وضجوا عاليا

يا ربنا كن واقيا عبد الحميد الغازيا

لكموا هذا الفخر الباهى ودوام هذا النصر الزاهى

نصيح جميعا بلسان مسرور تهنأ مصر

ربنا ابق لنا خديوينا

أصول واحدة – مقام نهاوند

ربنا ابق لنا خديوينا . الهمام فى خير النعم .

سرمدا قد جاءنا الدهر بمن قد نفى عنا الحزن . والسرور تم

مذ حكم . والمنا دنا لنا مذ جاءنا بالوفا . باهى الشيم .

والهناء عم ذوا الكرم والهمم فهو خير من

حـــــــــــــــــــــــــبانا

بالـــــــــــــــــــــــــــــنعم .

زاده المولى عظم . وسرورا وكرم .

من أتانا بالهدى والبينات . دهرنا منه ابتسم .

فهـــــو عـــــباس الهمــــــام المحـــــترم .

ذو الكـــرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعم .

ولنبتهل كلنا فليعش خديوينا .

ملجأ الأمم . فقد نفى عنا كل هم .

أدمـــه يا رب النعم . إنه ذخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الأعم .

وليـــتم ســـعدنا بجمعـــنا . ممـــن شرفونا فى هذا المقام أهل الاحتشام .

والصـــفا قـــد وفـــى . حيـــث قـــد نلـــنا المـــرام . فـــى سلام

تابعه سماعى ثقيل

يا سادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهانى .

أنتم نور الزمان . منا اقبلوا كل امتنان .

فاعذرونا إن رأيتم . هفوة بدت لديكم .

ولكم مزيد الشكر . منا ما ناح الحمام .

قد علا إلى ربا العلا

أصول واحدة – مقام سيكاه

قد علا إلى ربا العلا وزهى ببها ملكنا الذى سعدنا أتم .

بهنا وصفا وزهى به أولو النهى طربا ببها ملكنا الذى سعدنا أتم .

صـــنه يـــا ربـــنا ســـرمدا ملاذا للأمم .

دوما عباسنا ذخرنا من به غدا لنا على هامة الزمان .

صفواً وزهى على الأنام بالحكم الخديو ذو الكرم دام على هامة الزمان .

ملـــيكا بالمعالى دمه يا ذا العلا . ملجأ للأنام

دومـــا بالكمـــال . زده إلهـــى لســـعد الـــورى

عـــــــــــــــــــــــــــدلا

ودم إلهى ملكه طول الزمان بالتهانى والأمان . للأمم

سدت فضلا يا ذا الجلال . يا ذا المحيا دم وحيى

مولى جليل همام . فاق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا ونلنا المرام .

آه يا ذا المحيا دم وحيى مولى جليل همام فاق بدر التمام .

فاسلم عالى المقام وسد وجد فينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الختام .

يابـــن الكرام بالأمانى دوام فى

ســـــــــــــــــــــــــــلام .

أصول سماعى ثقيل تابع له

فى سما العلياء أنتم بدرها فى كل آن ياسادة المجد والجود والحمد منكم سنا السعد

بدر لنا يهدى نيل المرام . يا كراما بالأنس حبانا الزمان

تهـــانى صـــفا الخلان .

المونولوجات

صفحة	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	
	المؤدى	المؤلف	المقام
٧٤	تبعت الحبيبة فى ليلة لأشفى برؤيتها علتى	محاورة الحبيب	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات		
	سلامة حجازى	-	نهاوند
٧٥	تعب الطفلان مما لعبا	الطفلان	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات		
	سلامة حجازى	-	نهاوند
٧٧	شبان مصر إلام اللهو والكسل	شبان الازبكيه	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات		
	سلامة حجازى	-	عراق
٧٧	ماضر لو شابهت من عقلوا	فتى العصر	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات		
	سلامة حجازى	-	جهار كاه

محاورة الحبيب

مقام نهاوند

تبعت الحبيبة فى ليلة ... لأشفى برؤيتها علتى

وبعد السلام على دارها ... وبعد اللتيا وبعد التى

دخلت على خدرها باكيا ... فما نفع الدمع فى جرأتى

ولكنها رضيت بالجدال ... وقد عرفت فى الهوى قيمتى

فقالت إذا كنت لا ترعوى ... سألقى بنفسى إلى اللجة

فقلت سأفلت فى البحر منك ... متى ماستحلت إلى سمكةِ

فقالت سأطلع بين النجوم ... وكيف تنال إذن نجمتى

فقلت سأغدو ضبابا كثيفا ... فليست تراك سوى مقلتى

فقالت أعود إلى روضتى ... وفيها أحال إلى زهرة

وأروى عروقى من أدمعى ... فقلت بل الرى من مهجتى

فإنى سأصبح قطر الندى ... أقطر روحى على وردتى

فقالت أقيم بدير أتوب ... وأستغفر الله عن زلتى

فقلت سأغدو به راهبا ... وعندى تفوزين بالتوبة

فلما رأت أن لا مهربا ... وأن التشبث من شيمتى

وأنى فى حبها صادق ... وأن بكائى من لوعتى

رثت لدموعى وألوت على ... تكفكف قبلاتها عبرتى

الطفلان

مقام نهاوند

تعب الطفلان مما لعبا   فاستقرا بعد جهد مجهد

نامت الطفلة نوما طيبا   فى سرير ذهبى العمد

مكتس خزا موشى عجبا   زينت أطرافه بالعدد

تنجلى من كسره ربا الصبا   درة ثانية فى جسد

***

ذات وجه كمحيا السحر   نظمت منه الثنايا فى ابتسام

ثغرها مرتجف كالوتر   هز توقيعا على لحن المنام

***

وإلى جانبها طفل صغير   عسجدى الشعر وضاح الجبين

مهده مضجع مسكين فقير   ذا قذال لا يسر الناظرين

لا عماد لا غطاء من حرير   لا فراش فيه يعلى فيلين

ذاك طفل تخذوه كالأجير   يشغل الطفلة عنهم كمعين

***

مرحين والصغيران على   ما وصفنا من وداد وصفاء

كلما شبا عن الطوق حلا   لهما ذاك التصابى والولاء

***

هكذا ظل الأليفان وطاب   لهما العيش رغيدا مؤنقا

إنما لما علت شمس الشباب   تركا لهو الصبا والنزقا

ضربت بينهما شبه الحجاب   عفة البنت وقل الملتقى

وانقضى عهد التصابى والدعاب   وقضى الأهلون أن يفترقا

***

جاء يستأذنها بالسفر   ويشاكى قلبها بث الغرام

جائدا بالدمع المنهمر   نائحا من حزنه نوح الحمام

***

برح العاشق هاتيك الديار   ليس فيه نابض إلا الوجيب

تنتحى فلك به عرض البحار   وتوارى عنه آفاق الحبيب

كلما لاح له فجر النهار   وجرى من شمسه التبر الصبيب

خاض منه الفكر فى ذاك النضار   واقتنى منه له أوفى نصيب

***

غاب أعواما وظلت تندب   هجره تلك الفتاة الوافية

وأتاها ذات يوم يخطب   ذو يسار وعيوب خافية

هيكل بال بشكل يرعب   مستعار الشعر خاوى العافية

لم يدع منه الخنا واللعب   غير رسم وبقايا بالية

***

بعد أعوام من الهجرة عاد   ذلك العاشق فى جاه عظيم

لم يطب بالأهل نفسا والعباد   ساعة حتى درى الخطب الجسيم

فهوى من روعه شبه الجماد   ثم أضحى وهو فى حزن أليم

ولو ان الشوق لم يمسكه باد   شوق أن يلثم مسواها الكريم

***

عندما أدرك فى روض قريب   بلدة الأموات أو روض الحزن

ورأى عـن كثـب قـبر الحبيب وبـه روحـان باتـا فـى كفـن

نـاح حـتى ضج من ذاك النحيب كـل مـن أم عذابـا فسـكن

إنمـا اسـتراعاه إنشـاد مجيـب مـن بعـيد القـبر من خلف الزمن

***

ملـتقانا فـى مجـارى الكوثـر فـى جـنان الخلـد فى دار السلام

حيـث نـنجو مـن شرور البشر وعلـى الدنـيا ومـن فـيها السلام

شبان الأزبكية

مقام عراق

شـبان مصـر إلام اللهو والكسل ومصـر فـى عهدكم تنتابها العلل؟

أنـتم دواء لأدواء تـبرحها إذا نهضـتم، فهـل فـيكم لها أمل؟

مـاذا نؤمل فى حسن الوجوه وفى حسـن الكـلام إذا لم يحسن العمل؟

أمـا رأيـتم خلايا النحل كيف بها الكـل يعمـل لا لهـو ولا ملـل!!

مصر الخلية والمرعى الخصيب بها والـنحل أنـتم وإدراك المنى العسل

فتى العصر

مقام جهاركاه

ماضـر لـو شابهت من عقلوا وبعـدت عـن ذا المسـلك الوعر

فـالعقل يـرفع قـدر صاحبه سـيان فـى عسـر وفـى يسـر

تسـعى لجـذب الفاتـنات وقد نفرتهـن وأنـت لا تـدرى

فوداعـة الحمـلان تفضـلها عـند النسـاء شراسـة الـنمر

ومحاســن الطــاووس تفضلها ... لــو كنــت تعلــم صــولة النســر

هــذا حديــث كالــثمار بــه ... حلــو اللــباب وتافــه القشــر

أودعــته نصــح الحكـيم ولو ... انــى خلطــت الجــد بالهــزر

لا أبــتغى والله مــنه ســوى ... إصــلاح حــالك يــا فــتى العصر

٣-٣ الدور الغنائى :

بدأت النهضة الغنائية العربية فى مصر على أيدى بعض النوابغ، أمثال: محمود الخضراوى ومحمد الشلشلمونى وغيرهما، إلى جانب شيخ المنشدين محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب.

وفى ظل هذا التقدم، نشأ الدور الغنائى الذى كان له الفضل الكبير فى إثراء الفن العربى، فهو قالب مصرى صميم من قوالب الغناء العربى، يتطلب من ملحنه براعة و إحكاما و إلماما بأصول التلحين.

تنظم كلماته من الزجل ويتناول فيها المؤلف معانى الغزل، ويسمى الجزء الأول منه (المذهب)، وما يليه (الدور) الذى حرف فى زماننا إلى (غصن).

وقد مر الدور بعدة مراحل بدأت بارتجال المغنى المنفرد بمصاحبة عدد محدود من آلات التخت لمذهب ومجموعة أدوار متشابهة النغمات ثم تألق فى شكل ومضمون جديد، عُد العصر الذهبى للدور، وذلك فى عهد عبده الحامولى أما محمد عثمان فقد ابتكر أسلوبا جديدا فى الجزء الثانى من الدور، فأضاف الآهات والحوارات الغنائية التى يشترك فيها المغنى المنفرد مع المجموعة وتعرف اصطلاحا باسم (الهنك)، كذلك تعددت الأوزان كما ظهر الثراء فى تنويع المسارات اللحنية للدور وظهر التعبير عن معانى الكلمات.

أما من ناحية القالب، فلم يتغير عما كان عليه فى عصره الذهبى إلى يومنا هذا.

لحن سلامة حجازى ٦ أدوار.

وفيما يلى بيان يوضح الأدوار التى لحنها.

الأدوار

الهوى لو شفت له ياهل المحبه دواء

مذهب

صبا عشيران

الهوى لو شفت له ياهل المحبه دواء مـــانكوى قلـــبى ولا آسى الغرام

والجـــوى الفكـــر فـــيه احـــتار يـــا رب يـــا ســـتار خفـــف عليه

دا الفـــــــؤاد اســـــــتوى

ظريف الأنس والطلعة البهية

مذهب

أصول مصمودى – حجاز كار

ظـــريف الأنـــس والطلعـــة البهـــية ملـــك قلـــبى بألحاظـــه الزكـــية

ياناس انا أشكى لمين والحب حاكم عشـــق قلـــبى ولـــيه يـــتقل علـــى

دور

عـــيونك والجبيـــن والجـــيد ولحظـــك وليل شعرك على صبح المحيا

روى عنها الجمال صدق المحاسن وهـــيه اللى جنت وجدى على

فؤادى ياجميل يهواك

مذهب

أصول مصمودى – مقام نهاوند

فـــؤادى يـــا جمـــيل يهـــواك وفيـــن بالوصـــل إحســـانك

ولـــيه تهجـــر وانـــا أهـــواك حـــرام يـــا حلـــو هجـــرانك

دور

حبيــبى جــود بوصـــلك يــوم   وشــوف وارحــم ضنى حالى

وتــاه فكــرى أنــا فــى اللــوم   وانــا غــير الوصــال مــالى

لغير لطفك أشكى لمين حالى

مذهب

أصول مصمودى – مقام صبا اسلامبولى، ركوز على صبا الدوكاه

لغــير لطفك أشكى لمين حالى   يجــوز يــا بدر ليلى والنهار باكى

لكــن سهدى ونوحى والجوى حالى   يا ناس توبه على ذلى مانيش شاكى

دور أول

حبيب قلبى أنا أهواك وليه هجرى   حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بى

إسمح وجدلى بوصلك واغتنم أجرى   يا ناس عامل على عندى حبيب قلبى

دور ثانى

لمــاك ســكرى هــواك فكــرى   فــداك قلــبى يــزيد يا حلو نوحى

يطــول سهدى لا يبقى هجرى وذلى   بالصــدود أنــا وحــدى وإيــه ذنبى

مجروح ياقلبى والله سلامتك

مذهب

أصول مصمودى – مقام فرحناك

مجــروح يــا قلبى والله سلامتك   ألفين سلامتك من دى الجراح

حــرام يــا عينى ماشفت راحتك   شــتت فكــرى والعقــل راح

دور

إرحــم أســيرك وانظــر لعبدك   يــا حلــو مرة وحياة عينيك

وانظـــر إلـــى وارحـــم بقلـــبك   يــا حلو حبك ما يهون عليك*

يابدر واصل عشاق جمالك

مذهب

أصول مصمودى - مقام بوسلك

يــا بــدر واصـــل عشــاق جمالك   بعــد الــبعاد يــا عيــنى وارحم

لــيه انــت يــا ســيدى باخل تمنع   وصـــالك والقلــب فــيك مغرم

دور

يــا قلــبى مــالك م العشـــق تبكى   حــدش عشـــق يــا قلبى غيرك

شــوف انــت يا سيدى حالك يكفى   تشــكى واحســن بقـــى ســيرك

---

* هذا البيت غير موجود بالتسجيل ، بل يكرر البيت رقم (٢) من المذهب .

٣-٣ القصيدة الغنائية :

هى أقدم أنواع الغناء العربى، عرفت منذ نشأة الشعر العربى، وتتألف من مجموعة مختارة من الأبيات الشعرية التى تخضع لتفاعيل أحد بحور شعر الخليل بن أحمد الفراهيدى، وتلتزم بقافية واحدة، تظهر فى نهاية كل بيت شعرى منها.

تلحن القصيدة من مقام موسيقى أساسى، ثم تتجول بين مختلف المقامات المناسبة، على أن تنتهى بالمقام الأساسى ثانية.

مرت القصيدة بعدة مراحل، منذ أن بدأت بارتجال المغنى المنفرد، حتى أصبح لها بناءً لحنيًا محددًا يلتزم به المغنى، وذلك منذ أواخر القرن التاسع عشر.

أما فى مطلع القرن العشرين فكانت القصيدة جزءا من أعمال المسرح الغنائى، واهتم الشيخ سلامة حجازى بتقديم القصائد المرتبطة بموضوع المسرحيات الغنائية مثل "إن كنت فى الجيش أُدعى صاحب العلم" من مسرحية صلاح الدين.

كما اهتم الشيخ أبو العلا محمد بأهمية العلاقة بين الكلمة واللحن وظهر ذلك واضحا فى قصائده، مثل "أفديه إن حفظ الهوى".

كذلك توسع الملحنون المعاصرون أمثال محمد القصبجى ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطى فى استخدام المقدمات الموسيقية واللزم، مع إثراء آلات الفرق الموسيقية المصاحبة.

ولسلامة حجازى نحو إحدى عشرة قصيدة، خلاف العديد من القصائد فى مختلف رواياته.

وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب.

القصائد

صفحة	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	
المؤدى	المؤلف	الإيقاع	المقام
٨٩	أتيت فألفيتها ساهره	حديث قديم	
	كان يتغنى بها الشيخ سلامة أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات. كما تغنى بها محمد عبد الوهاب وسجلها بشركة جرامفون – ٢١٢٧٧.		
سلامة حجازى	خليل مطران	–	سيكاه
٨٩	إن كان يوسف للجمال دعاكموا	–	
	مسجل بصوته -- أوديون – ٥٥٥٣٠. ثم سجلها أحمد إدريس – بيضافون.		
–	–	أصول واحدة	بياتى
٩٠	المشرقان عليك ينتحبان	رثاء مصطفى كامل باشا	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات كما لحنت مرة من مقام حجاز وأخرى من مقام بياتى. سجلها بشركة أوديون – ٥٥٥٣٦		
سلامة حجازى	أحمد شوقى		عراق
–	بدر حسن لاح لى	–	
	مسجل بصوته – أوديون – ٧١٣٤٦		
–	–	–	صبا
٩٠	سفر اللثام على دياجى الحندس	–	
	مسجل بصوته - أوديون – ٥٥٥٦٣		
–	–	–	بياتى حسينى

صفحة	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	
المؤدى	المؤلف	الإيقاع	المقام
٩١	سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	–	
	مسجل بصوته – أوديون – ٧١٣٤٤.		
	ثم سجلتها منيرة المهدية – بيضافون – والشيخ محمد سليم – جرامفون.		
–	–	أصول واحدة	سيكاه
٩١	سمحت بإرسال الدموع محاجرى	–	
	مسجل بصوته – أوديون – ٤٥٢٣٨. ثم سجلتها منيرة المهدية – بيضافون.		
منيرة المهدية	–	أصول واحدة	–
	ثم سجلها حامد مرسى– جرامفون.		
حامد مرسى	–	–	عراق
٩٢	شكوتى فى الحب عنوان الرشاد	–	
–	–	أصول واحدة	بياتى
٩٣	مرحبا بالسادة النجب ساده العرفان والأدب	قصيدة تحية	
	كان يتغنى بها أيام مرضه وتقاعده عن العمل بين فصول الروايات		
سلامة حجازى	–	–	سيكاه
٩٣	نالت على يدها ما لم تنله يدى	نالت على يدها	
	تغنى بها كل من محمد عبد الوهاب ومنيرة المهدية.		
–	يزيد بن معاويه	–	جهاركاه
–	ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنا	–	
	تغنى بها كل من محمد عبد الوهاب ومنيرة المهدية		
–	–	–	نهاوند

أتيت فألفيتها ساهرة

حديث قديم – لشاعر القطرين خليل مطران

مقام سيكاه

أتيـــت فألفيـــتها ســـاهرة	وقـد حملـت رأسـها باليدين
وفـى صـدرها زهـرة ناضرة	رأيـت بأطـرافها دمعتيـن
وقـد وقفـت دمعـة حائـرة	علـى خدها مثل ذوب اللجين
فقلـت عـلام الـبكا والحـزن	وكـيف مضـى ذلك الابتسام
فقالـت هـو الدهـر لا يؤتمن	وفـى قوسـه مـنزع للسهام
رضـيت الذكاء رضيت الحسب	رضـيت اليراع يخط العجب
سـلام علـى روحـك الطاهرة	سـلام علـى سر ذاك الكمال
سـلام علـى ذاتـك الحاضرة	بقلـب يـراها بعيـن الخيال
سـلام علـى مهجـة طائـرة	حنيـنا إلـى ذلـك الاتصـال
تفرقـنا عاديـات الزمـن	وتجمعـنا حادثـات الغـرام
فنحـيا جسـوما بهـذى الفتـن	ونحـيا نفوسـا بـذاك السلام

إن كان يوسف للجمال دعاكموا

أصول واحدة – مقام بياتى

إن كـان يوسـف للجمال دعاكموا	فـأبوه للأحـزان فـيه دعانـيا
إن كـان يوسـف قطعـت أيـد له	فأنـا الـذى لـك قطعت أحشائيا
إن كـان إخوتـه تعمـدوا بـيعه	فأنـا الـذى برضاى بعت فؤاديا
إن عـاد يعقـوب بحـزن فـراقه	فأنـا الـذى بالقرب أصل غراميا
إن كـان أيـوب له فـى صـبره	فـرج فصـبرى فيك أصل بلائيا
ياليـت موسـى حيـن شـق بحاره	قـد شـق بحـر مدامعى وبكائيا

رثاء مصطفى كامل باشا

عراق

المشـــــرقان علـــيك ينتحـــبان	قاصـــيهما فـــى مـــأتم والـــدانِ
يـــا خـــادم الإســـلام أجـــر مجـــاهد	فـــى الله مـــن خلد ومن رضوان
لمـــا نعيـــت إلى الحجاز مشى الأسى	فـــى الزائريـــن وروع الحرمان
ياليـــت مكـــة والمديـــنة فازتـــا	فـــى المحفليـــن بصوتك الرنان
بـــالله فـــتش عـــن فؤادك فى الثرى	هـــل فـــيه آمـــال وفـــيه أمان؟
وجدانـــك الحـــى المقـــيم على المدى	ولـــرب حـــى ميـــت الوجـــدان
يـــا طاهـــر الغـــدوات والـــروحات	والخطـــوات والأسرار والإعلان
لفـــوك فـــى علـــم الـــبلاد منكســـا	جـــذع الهـــلال على فتى الفتيان
يـــزجون نعشك فى السناء وفى السنى	فكأنمـــا فـــى نعشـــك القمـــران
ومشـــى جـــلال المـــوت وهو حقيقة	وجلالـــك المصـــدوق يلتقـــيان
شـــقت لمـــنظرك الجـــيوب عقـــائل	وبكـــتك بـــالدمع الهـــتون غوان
والخلـــق حولـــك خاشـــعون كعهدهم	إذ ينصـــتون لخطـــبة وبـــيان
يتســـاءلون بـــأى قلـــب تـــرتقى	بعـــد المـــنابر أم بـــأى لســـان؟
فلـــو أن أوطانـــا تصـــور هـــيكلا	دفـــنوك بيـــن جوانـــح الأوطان

هذه هى الأبيات التى اختارها للغناء من القصيدة، ثم أعيد تلحينها من مقامات: حجاز وبياتى.

سفر اللثام على دياجى الحندس

بياتى على الحسينى

ســـفر اللثام على دياجى الحندس	فأضـــاء صـــبح جبيـــنه بتـــنفس
يحمـــى ويحرس إن تناعس جفنه	ورد الخـــدود مـــن انتهاب اللمس
عـــن قـــده المياس فلتحمى النقا	وعن اللحاظ ترى الجوارى الكلس
دع مـــا يقـــال عن الأسنة والظبا	واحـــذر محاربـــة العيون النعس

سلوا حمرة الخدين

أصول واحده – مقام سيكاه

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب ودر ثـنـاياكم عـن المدمـع الصب

ولا تـنكروا لحـظ العـيون فإنـه لسـيف إلـى قلبى وسحر إلى لبى

بعدتـم عـن العينيـن فـازداد حبكم فأنـتم أحـبابا علـى البعد والقرب

وخلفـتمونى فـى الغـرام معذبـا ولا شـىء أحلا من العذاب العذب

أعاتـب روحـى فـى هواكـم فإنها لأبعـد شـيئا فى الغرام عن الحب

وأسـأل قلـبى أى ذنـب جنيـته فلـم يعترف قلبى بشئ سوى الحب

فـإن كـان ذنـبى شدة الحب عندكم سـألتكم بـالله لا تغفـروا ذنـبى

وكنـت خلـيا أعذل الناس فى الهوى فأصـبحت ولهانا وأمرى إلى ربى

فـوالله مـا أدرى أروحـى ألومهـا على الحب أم عينى القريحة أم قلبى

فإن لمت قلبى قال لى العين أبصرت وإن لمـت عينى قالت الذنب للقلب

فقلـبى وعيـنى قد تشاركا فى دمى فيا رب كن عونا على العين والقلب

ويـا رب لا تحـرم محـبا حبيـبه ويا رب لا تحكم على الناس بالحب

سمحت بإرسال الدموع محاجرى

أصول واحده – مقام عراق

سـمحت بإرسال الدموع محاجرى لمـا تـزايدفى التجـنى هاجرى

يـا مالكـا بجمالـه مهـج الورى وبحسـنه نـاه علـى وآمـر

جـد بالوصـال فإنـى باق على حفـظ العهـود ولم أكن بالغادر

والقلـــب ذاب مـــن التجنى والقِلَى   والدمـــع بـــاح بما تكن سرائرى

عجـبا لظـــبى صــــادنى بلحاظـــه   فوقعـــت فى شرك الغزال النافر

ناديـته يـــا ســـاكنا فـــى مهجـتى   هـــلا تـــرق لمســـتهام ســـاهر

فأجابــــنى متبســـما بمراشــــف   مـــن حسنها قد رصعت بجواهر

مـــت فـــى الغـــرام بحبنا يا مدعى   تحـــيا وتحظـــى بالحمال الباهر

شكوتى فى الحب عنوان الرشاد

أصول واحده – مقام بياتى

شـــكوتى فـــى الحـــب عنوان الرشاد   والجـــوى حظـــى ولذاتى السهاد

لا تلـــم صـــبا بغـــالى الدمـــع جـــاد   إن وجـــدى كـــل يوم فى ازدياد

والهـــوى يـــأتى علـــى غـــير المـــراد

نـــزهة الولهـــان فـــى حـــال الـــنوى   ســـقمه والـــنوح مـــادام الجـــوى

قـــد ســـقانى بالغضـــا ظـــبى اللـــوا   يـــا عذولـــى لا تلمنى فى الهوى

لـــــيس لـــــى ممـــــا قضـــــاه الله راد

أعيـــنى كأســـى ودمعـــى قـــرقف   مغـــرم بالغـــيد قلـــبى مدنـــف

لســـت أصـــغى إن تغـــالى واصـــف   منـــتهى الآمـــال عـــندى أهـــيف

وجفـــونٌ زانـــــها ذاك الســـــــواد

وقـــــدود قتلتـــــنا جهـــــرة   وشـــفاه قـــد ســـقتنا خمـــرة

وجبيـــن قـــد زانـــته غـــرة   وخـــدود تـــتلظى حمـــرة

ودلالٌ قـــد نفـــى عنـــى الرقـــاد

ســــادتى إن لـــم تمـــدنوا باللقــا مــت وجــدا ولكــم طــول البقا

إن تكـــن عيــــنه عيـــن الشـــقا أنـــا إن لــم أهــوى غزلان النقا

أى فــــرق بيــــن قلـــبى والجمـــاد؟

قصيدة تحية

مقام سيكاه

مرحـــبا بالســـادة النجــب ســـادة العـــرفان والأدب

قـــد أتيـــتم داركـــا كـــرما فغــدت تهــتز مــن طرب

يابــنى الأوطــان لــيس فتى يــدرك العلــيا بــلا نصب

خدمـــة الأوطـــان مأربـــنا غــيرها لــم نــبغ من أرب

عضــدوا التمثــيل جهدكمــوا كـــى تــنالوا غايـــة الأرب

قـــد نزلـــنا فـــى مدينـــتكم فرأيـــنا أعجــب العجــب

فلـــتعش محفوظـــة بكــــم ولـــيعش تمثيلـــنا العــربى

نالت على يدها

نالــت علـــى يدهـــا ما لم تنله يدى نقشـــا على معصم أوهت به جلدى

كأنـــه طـــرف نمــل فـــى أناملهـــا أو روضـــة رصعتها السحب بالبردِ

وقـــوس حاجبـــيها مـــن كل ناحية ونـــبل مقلـــتها تـــرمى بـــه كبدى

خافـــت علـــى يدها عن نبل مقلتها فألبســـت زندهـــا درعـــا من الزردِ

مـــدت مواشـــطها فـــى كفها شركا تصـــيد قلـــبى بـــه من داخل الجسدِ

إنســـية لـــو رأتها الشمس ما طلعت مـــن بعـــد رؤيـــتها يوماً على أحدِ

سألتها الوصل قالت لا تُغرَّ بنا | من رام منا وصالا مات بالكمدِ
فكم قتيل لنا فى الحب مات جوى | من الغرام فلم يُبدى ولم يُعدِ
فقلت أستغفر الرحمن من زلل | إن المحب قليل الصبر والجلدِ
قد خلفتنى طريحًا وهى قائلة | تأملوا كيف فعل الظبى بالأسدِ
قالت لطيف خيال زارنى ومضى | بالله صفه ولا تنقص ولا تزدِ
فقال خلفته لو مات من ظمأ | وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا فى الحب شيمته | يا برد ذاك الذى قالب على كبدى
واسترجعت سألت عنى فقيل لها | ما فيه من رمق دقت يداً بيدِ
وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت | ورداً وعضدت على العناب بالبرد
وأنشدت بلسان الحال قائلة | من غير كره ولا مطل ولا مدد
والله ما حزنت أخت لفقد أخ | حزنى عليه ولا أم على ولد
هم يحسدونى على موتى فوا أسفى | حتى على الموت لا أخلو من الحسدِ

:

٣-٤ الموشح :

هو فن من فنون الشعر العربى، يعد من أهم الصيغ الموسيقية الغنائية فى الموسيقى العربية. وكلمة (موشح) من (وشاح) بكسر الواو أو ضمها، وتعنى لغويا: أديم مرصع بالجواهر واللؤلؤ، منظومان ومعطوف أحدهما على الآخر.

والموشح كلمات مقفاه موزونة بأوزان تشبه أوزان الشعر، وتصاغ على أوزان إيقاعية خاصة، وقد تنظم كلماته باللغة العربية الفصحى، وقد تستخدم فيها العامية وفى بعض الأجزاء الأعجمية.

أما بالنسبة لنشأة الموشحات، فالأكثر شيوعا أنه لما جددت مدرسة زرياب بالأندلس فى فنون الشعر، نظرا لحاجة المستمع إلى الشعر السهل والقافية المنوعة، جاء الموشح فى القرن الثالث الهجرى. وقد ظهر فى مصر بعد أن أخذ طابعه الأدبى والفنى على أيدى وشاحيها المبدعين. ومن أول الناظمين والمهذبين له من المشارقة "ابن سناء الملك" الشاعر المصرى فى القرن السادس الهجرى. وقد انتشر الموشح فى مصرعلى يد "أحمد أبى خليل القبانى" و"شاكر الحلبى" وسار على منوالهما كثير من الملحنين المصريين.

وأقسام الموشح هى (الدور) ثم (الخانة) وقد يتوسطهما (سلسلة)، ثم يُختم بقفلة من لحن الدور تسمى (غطاء) وفى بعض البلاد يعرف القسم الأول بمصطلح (بدنيه). وهناك من الموشحات ما يتكون من القسم الأول فقط، مثل موشح (يامن لعبت به شمول)، أو الأول والثانى، مثل موشح (ياهلالا) وموشح

(كللى ياسحب)، أما الموشح التام فيتكون من جميع الأقسام السابق ذكرها، مثل موشح (شجنى يفوق على الشجون) وموشح (يانسيمات الصبا).

وقد اتبع هذا الأسلوب الكثير من الأعلام المصريين، مثل سلامة حجازى وداود حسنى وكامل الخلعى وسيد درويش وغيرهم.

وقد أمكن حصر خمس موشحات لسلامة حجازى، ثلاثة منها فى رواياته. وفيما يلى بيان يوضح ذلك.

الموشحات

صفحة	مطلع الموشح	عنوان الموشح
المؤدى	الإيقاع	المقام
٩٨	أدر لى بكأس الطرب نديمى مذاب الذهب	أدر لى بكأس الطرب
	مسجل بصوته – أوديون – ٤٥٣٩٠	
سلامة حجازى	أقصاق سماعى	راست
–	* غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير	لحن البشرى
–	أصول سماعى ثقيل	سوزدل
–	* يا غزالا صاد قلبى جفنه	مغازلة
	مسجل بصوته – أوديون – ٧١٣٢٢	
–	–	حسينى
–	* يامليكا بالسجايا الغر ساد بالعلا والعدل ارضيت العباد	لحن الحاشيه
–	أصول سماعى ثقيل	سيكاه
٩٨	يامليكا حاز نصرا فى الملا	–
–	أصول مصمودى	نهاوند

* هذه الموشحات موجودة فى رواياته.

أدر لى بكأس الطرب

أدر لى بكأس الطرب نديمى مذاب الذهب

يامليكا حاز نصرا فى الملا

أصول مصمودى – مقام نهاوند

يا مليكا حاز نصرا فى الملا دم بسعد راقيا أوج العلا

واقتبل من ربنا العمر المديد رافلا فى حلة العيش الرغيد

٢-٥ الطقطوقة :

إستحدث المصريون فى الزجل ألحانا من الغناء الخفيف، عرفت اصطلاحا باسم (طقطوقة)، تمتاز ببساطة كلماتها ولحنها وسهولة أدائها، ولها أثرها فى التوجيه والإرشاد ونشر الفضيلة وتصوير الحالة الاجتماعية. وقد انتشرت الطقطوقة بعد رحيل عدد من رواد الغناء العربى فى مصر، منهم عبده الحامولى ومحمد عثمان وغيرهما ... حيث هبط المستوى الفنى فى عالم الغناء العربى، فقدمت تلك الطقاطيق فى الملاهى الليلية من المطربات والعوالم فى أوائل القرن العشرين.

تتكون الطقطوقة من مذهب وأغصان، وتوزن دائما بالموازين البسيطة.

كانت فى أول ظهورها تبنى على لحن واحد للمذهب والأغصان، ثم تطورت عدة تطورات، حتى وصلت إلى الابتداء بمقدمة موسيقية طويلة تسبق الغناء، كما حلت اللزمات محل المرددين لتمهد لغناء كل غصن فى مقام جديد، كذلك استخدم الملحنون الإيقاعات الراقصة فى صياغة ألحان الطقطوقة، وأحيانا يكرر جزء من المذهب فى نهاية كل غصن.

وفى زماننا أصبح قالب الطقطوقة هو الأكثر شيوعًا فى معظم الإنتاج الفنى الغنائى فى مصر.

لحن سلامة حجازى طقطوقتين، أما الباقى فجاء ضمن ألحانه المسرحية.

وفيما يلى بيان يوضح ذلك.

الطقاطيق

صفحة	مطلع الطقطوقة	
	المؤدى	المقام
١٠٢	تاه الفكر منك يادلعونه	
	من النوع الشامى - مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٥٨	
	سلامة حجازى	بياتى
١٠٢	لمو العشيرة واسمعوا ندائيا	
	من النوع الشامى والضرب السورى - مسجل بصوته - أوديون - ٥٥٥٥٤	
	سلامة حجازى	راست

تاه الفكر منك يادلعونه

طقطوقة من النوع الشامى - بياتى

تـــاه الفكـــر مـــنك يـــا دلعونـــه ربــى ظلمكـــم يـــاللى ظلمـــتونا

فايـــته علـــى البســـتان تلـــم النرجس والورد من فوق الخدود شئ يهوس

يا ربى تحمى لها جمالها وتحرس كـــل الصـــبايا والهـــادى يهـــدى

حالى صبح فى الحب أمره ظاهر والـلـــيل اقضـــيه فـــى هواكـــى ساهر

وحـــياة عـــيونك والجبيـــن الزاهـــر إحنا عبيدك نرضى حكمك فينا

ياللى حويت الظرف إرحم عبدك

لمو العشيرة واسمعوا ندائيا

طقطوقة من النوع الشامى والضرب السورى - راست

لمـــو العشـــيرة واســـمعوا ندائـــيا يـــا نـــار قلـــبى و الحبيـــب ماجانـــيا

اللـــى يـــريدك إيـــه يفـــيدك هجـــره إنعـــم علـــيه بالوصـــل واكسب أجره

فى شرع مين يستنظر آل طول عمره مـــا يبتلـــيه بالوصـــل ياما يعـــانى

أفديـــك بـــروحى يـــا جميل لو ترحم قضـــيت جمـــيل اللـــى بحالـــه يعلـــم

أصل اشتباكى بالمحبة

٣-٦ سلامة حجازى مؤديا ومسجلا لأعمال غيره :

صفحة	المطلع	الملحن
المقام	الإيقاع	المؤلف
١٠٥	دور أصبحت من وجدى بعدك	محمود الخضراوى
	مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥١٢	
صبا	-	-
١٠٥	دور الوجه مثل البدر تمام	محمود الخضراوى
	يذكر فى مصادر أخرى أن هذا اللحن من تلحين محمد عثمان- مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٥٦ - ثم سجلها يوسف المنيلاوى - جرامفون	
بنجكاه زايد على الجهاركاه	أصول مصمودى	الشيخ محمد الدرويش
١٠٥	دور بسحر العين تركت القلب هايم	محمد عثمان
	مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٠٠	
بياتى	أصول مصمودى	-
١٠٦	دور قده المياس زود وجدى	محمد عثمان
	مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٠٤ - ثم سجلها عبد الحى حلمى	
بياتى	-	الشيخ محمد الدرويش
١٠٦	دور يارشيق القد فؤادى ما بيده حيله	محمود الخضراوى
	مسجل بصوت الشيخ سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٢٢	
بياتى	أصول مصمودى	-

صفحة		المطلع		الملحن	
المقام		الإيقاع		المؤلف	
١٠٦	دور	بستان جمالك من حسنه		محمد عثمان	
	مسجل بصوت سلامة حجازى ·· أوديون · ٤٥٢٨٩				
راست دلنشين		أصول مصمودى		–	
١٠٧	مارش	صفا الأوقات وفانى زمانى		أبو خليل القبانى	
	مسجل بصوت سلامة حجازى ·· أوديون -- ٥٥٥٤٨ .				
–		–		–	

ملحوظة : سجل سلامة حجازى كلمات جديدة على لحن موشح ملا الكاسات (سماعى ثقيل) ثم تبعها بنفس الأسلوب على لحن موشح أفديك ظبيا مبتسم (سماعى دارج).

أصبحت من وجدى

مقام صبا

أصبحت من وجدى بعدك   يا حلو حالى يبكى
وحياة هواك قلل بعدك   أحسن أروح للناس أشكى

دور

من دى القمر وجهك أحسن   يا غصن ميلك يسلى
ونور جمال خدك أفتن   أهل الغرام ارحم ذلى

الوجه مثل البدر تمام

مذهب

أصول مصمودى – مقام بنجكاه زايد، ركوز على الجهاركاه

الوجه مثل البدر تمام   واللحظ يرمى فى قلبى سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

دور

من بدع حبى اليوم مابنام   هلبت إن التيه ده علام
طلبت وصله قال لى حرام   والله حرام بالله حرام

بسحر العين تركت القلب هايم

مذهب

أصول مصمودى – مقام بياتى

بسحر العين تركت القلب هايم   ولا فى الفكر غيرك كل ليله
أشوف طيفك وانا صاحى ونايم   لأنى فى هواك مجنون ليلى

دور

بسحر العين ووجناتك هيامى   وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
وانا قلبى انكوى وازداد سقامى   كأنى فى هواك مجنون ليلى

قده المياس

مقام بياتى

قـــده المـــياس زود وجـــدى   بشـرب الكـاس قضيت عمرى

دا حــبه كـــاس وســبب وعــدى   طـول لـيلى سهران أرنم قلبى

دور

بعــدك عــن عيــنى أجرى دمعى   حـبك دا منيــن أصــبه قلــبى

بســـحر العيـــن ازداد وجـــدى   طـول لـيلى سهران أرنم قلبى

يارشيق القد فؤادى ما بيده حيله

مذهب

أصول مصمودى – مقام بياتى

يـــا رشـيق القد فؤادى ما بيده حيله   ولكــن اعمــل ايــه فــى الوعد

وغرامك بيزيد وجد ليلة عن ليله

دور

الغرام والتيه وعزولى والقلب صابر   وانـــا اعمــل ايــه بعــد ده كله

وحياتك توافى ليله بس ليه هاجر

بستان جمالك

مقام راست دلنشين

مذهب

بســتان جمـــالك مـــن حســنه   أبهـــى وأجمــل مــن بســتان

وان مـــاس قوامــك علـــى غصنه   يعلـــم البلــــبل ألحـــان

دور

ســـمح زمـــانى واتلطـــف   وشــفت حـبى فـــى البســتان

فقلـــت له لمـــا شـــرف   والله زمـــان يـــا حلـــو زمـــان

صفا الأوقات

صـــفا الأوقـــات وفـــانى زمـــانى   صـــــفاء الأنـــس والســـــعد

وازداد ذا الآن بــــك شـــــملى   وكـــان تمـــام الأنـــس والســـعد

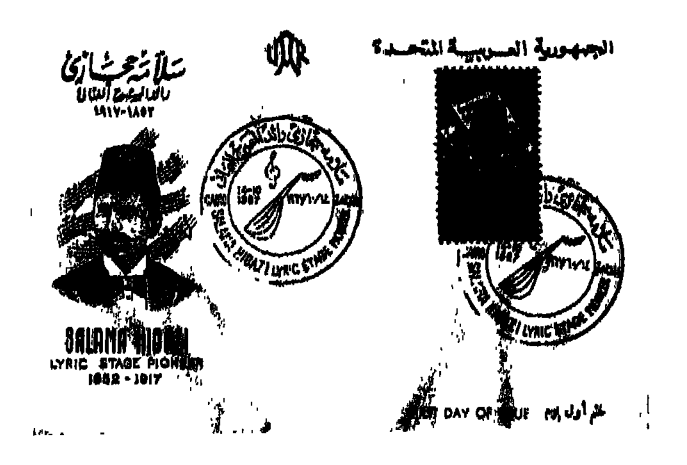
وازداد ذا الآن بك شملى

بشير السعد قد نادى   نبيل الصفو والقصد   آمان آمان على فضلى

وكـــان تمـــام الأنـــس والســـعد   وازداد ذا الآن بــــك شـــــملى

وصــــفو ألحـــان لــــنا يهــــدى   وقـــد أبـــدى ســـنا الرشـــد

وحـــان زمـــان حـــان وصـــلى   آمـــان آمـــان علـــى فضـــلى



الأعمال
المسرحية الغنائية

٣-٧ الأعمال المسرحية الغنائية

لسلامة حجازى جهود رائدة فى مجال المسرح الغنائى فقد لحن وجدد حوالى ٧٦ رواية.

والرواية هى عمل مسرحى يتخلله ألوان مختلفة من الغناء والموسيقى التى تعبر عن أحداث الرواية ومضمونها.

وينحصر بيان هذه الروايات كما هو موضح، ثم يليه بيان لبعض نصوص المسرحيات كل على حدة.

مع ملاحظة أن العلامة (*) تشير إلى الروايات التى تم فيها وضع بعض نماذج من نصوص ألحانها.
كما تشير العلامة (>) إلى الروايات التى أضاف الشيخ إلى ألحانها وأخرجها فى أسلوب جديد قبل إعادة تمثيلها، مثل: عائدة، أبى الحسن (فرقة اسكندر فرح وأبى خليل القبانى). أنيس الجليس، صاحب معامل الحديد، الطواف حول الأرض، الولدان الشريدان، ابنة حارس الصيد (فرقة اسكندر فرح).
وفيما يلى بيان بهذه الأعمال.

صفحة	التاريخ	اسم المسرحية	فرقة	
-	١٩٩٤م	› ابنة حارس الصيد	أبيض وحجازى	
-	١٩٠٥:١٩٠٦م	أجا ممنون	سلامة حجازى	تأليف نجيب حداد
١١٦	١٨٨٨م	*› أنيس الجليس	اسكندر فرح	
١١٨	١٩١٢م	* أوديب الملك	جورج أبيض	تأليف عبدالرازق عنايت
-	١٨٨٩:١٩٠٥م	ابن الشعب		ترجمة فرح أنطوان
-		* أبى الحسن	اسكندر فرح	
-	١٩١٤م	أختاتون	أبيض وحجازى	اقتباس بشارة داود
١٢١	١٨٨٩:١٩٠٥م	* الأفريقية	اسكندر فرح	
-	١٨٨٩:١٩٠٥م	البخلاء	اسكندر فرح	تأليف نجيب حداد
١٢٥	١٨٨٩:١٩٠٥م	* البرج الهائل		ترجمة فرح أنطوان
-	١٩١٦م	البريئه المتهمة دراما حديثة		
-	١٩١٤م	البريد	أبيض وحجازى	
١٢٧	١٩٠٦م	* الجرم الخفى	دار التمثيل العربى	
-	١٩١٦م	الحارس دراما حديثة		
-	١٩١٤م	الحاكم بأمر الله	أبيض وحجازى	تأليف إبراهيم رمزى
-	١٨٨٨م	الرجاء بعد اليأس	اسكندر فرح	
١٣٠	١٩٠٦م	* السر المكنون	دار التمثيل العربى	
١٣٣	١٨٨٩:١٩٠٥م	* السِّيد	اسكندر فرح	تأليف نجيب حداد
-	١٩١٦م	الطفلين دراما حديثة		
-	١٨٨٩:١٩٠٥م	› الطواف حول الأرض	اسكندر فرح	

صفحة	التاريخ	اسم المسرحية	فرقة	
١٣٦	١٨٨٥ : ١٨٨٩م	* الظلوم	الحداد والقرداحى	
-	١٩١٦م	العذراء المفتونة		
		دراما حديثة		
١٣٨	١٩١٧م	* العفو القاتل		
		قدمت هذه الرواية على مسرح الكورسال		
-	١٩١٦م	الغانية		
		دراما حديثة		
-	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	القضاء والقدر	اسكندر فرح	
-	١٩٠٦م	القضية المشهورة		
		دراما		
١٤٠	١٩٠٦م	* اللص الشريف	دار التمثيل العربى	
-	١٩١٤م	المجرم البرىء	أبيض وحجازى	
-	١٩١٤م	المرسيله الحسناء	أبيض وحجازى	
١٤٢	١٩١٦م	* › الولدان الشريدان		
		دراما حديثة		
-	١٩٠٥ : ١٩٠٦م	اليتيمين	سلامة حجازى	
-	١٩٠٦م	بائعة الخبز	دار التمثيل العربى	
١٤٤	١٩٠٦م	* أرات العرب	دار التمثيل العربى	
١٤٦	١٩٠٦م	* تسبا	دار التمثيل العربى	تأليف زكى مايرو
١٤٨	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* تليماك	اسكندر فرح	
-	١٨٨٥ : ١٨٨٩م	چينفياف	الحداد والقرداحى	
-	١٩٠٦م	حسن العواقب	تأليف إسماعيل بك عاصم	
-	-	حلم الملوك		
١٥٤	١٩٠٥ : ١٩٠٦م	* حمدان	سلامة حجازى	تأليف نجيب حداد

صفحة	التاريخ	اسم المسرحية	فرقة	
-	١٨٨٨م	خليفة الصياد		
١٥٦	١٩٠٦م	* سارقة الأطفال		
		دراما		
-	١٩١٦م	شقاء العائلات		
		دراما حديثة		
١٥٨	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* شهداء الغرام	اسكندر فرح	تأليف نجيب حداد
		(روميو وچوليت)		
١٦٢	١٩٠٦م	* › صاحب معامل الحديد		
		دراما		
-	١٩٠٦م	صاحبة الشرف	دار التمثيل العربى	
١٦٤	١٨٨٨م	* صدق الإخاء	اسكندر فرح	
	١٩٠٦م	›		تأليف إسماعيل بك عاصم
١٦٦	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	صلاح الدين الأيوبى	اسكندر فرح	تأليف نجيب حداد
١٦٩	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* ضحية الغواية	اسكندر فرح	
١٧٢	١٨٨٥ : ١٨٨٨م	* › عائده	الحداد والقرداحى	
-	١٩١٠م	عبرة الأبكار		تأليف خليل مطران
١٧٨	١٩١٢م	* عطيل	جورج أبيض	
١٨٠	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* عظة الملوك	اسكندر فرح	
-	١٨٨٨م	على نور الدين		
-	١٩١٤م	عواطف البنين	أبيض وحجازى	
١٨٦	١٩١٤م	* عيشة المقامر	أبيض وحجازى	
-	١٩٠٧م	غادة الكاميليا		
		قدمت على دار الأوبرا الخديوية		
١٨٨	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* غانية الأندلس	اسكندر فرح	
-	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	غرام وانتقام	اسكندر فرح	

صفحة	التاريخ	اسم المسرحية	فرقة	
١٩٠	١٩١٧م	* فاوست		
١٩٠	١٩١٧م	* فران البندقية		
		توفى الشيخ سلامة حجازى قبل ظهور هذه الرواية بأسابيع		
-	١٩١٦م	فقراء باريس		
		دراما حديثة		
-	١٩١٤م	فى سبيل الوطن	أبيض وحجازى	
-	١٩١٦م	قسوة الشرائع		
		دراما حديثة		
-	١٩١٤م	قلب المرأة	أبيض وحجازى	تأليف لطفى جمعه
١٩٢	١٩١٢م	* لويس الحادى عشر	جورج أبيض	
١٩٤	١٨٨٨م	* مجنون ليلى		
-	١٩١٤م	مدام سالجين	أبيض وحجازى	
-	١٩١٤م	مصر الجديدة	أبيض وحجازى	تأليف لطفى جمعه
١٩٤	١٩٠٦م	* مطامع النساء	دار التمثيل العربى	
١٩٧	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* مظالم الآباء	اسكندر فرح	
١٩٨	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* مغائر الجن	اسكندر فرح	
٢٠٠	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* ملك المكامن	اسكندر فرح	
-	١٨٨٥ : ١٨٨٩م	هارون الرشيد	الحداد والقرداحى	
٢٠٤	١٨٨٩ : ١٩٠٥م	* هملت	ترجمة طانيوس عبده	
٢٠٦	١٩٠٦م	* هناء المحبين	تأليف إسماعيل بك عاصم	
-		وفاء الغانيات		

سنة	١٨٨٨	رواية أنيس الجليس
فرقة	اسكندر فرح	

م	المطلع		العنوان
		المقام	الإيقاع
١	شكرنا للمليك اغنمو وعلى كل البرايا قدمو		لحن الحاشيه
		نهاوند	أصول سماعى ثقيل
٢	أنار سعدى وتم قصدى ونلت وعدى على الرشد		لحن الإسعاد
		شاهناز	أصول سماعى ثقيل
٣	موشح غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير		لحن البشرى
		سوزدل	أصول سماعى ثقيل

نصوص من رواية أنيس الجليس

لحن الحاشية

أصول سماعى ثقيل – مقام نهاوند

شكرنا للمليك اغنمو وعلى كل البرايا قدمو

فهو فرد مثل بدر فى سماه

رب فضل لا يضاهى قطب عدل لا يباهى

يا رفاقى كل حين عظموه

لحن الاسعاد

أصول سماعى ثقيل – مقام شاهناز

أنار سعدى وتم قصدى ونلت وعدى على الرشد

ولاح مجدى بخير رفد وليس عندى سوى المجد

فما الأزمان بهذا الآن سوى الألحان بها قصدى

لحن البشرى

موشح

أصول سماعى ثقيل – مقام سوزدل

غنت الأطيار بشرا فى صفا الروض النضير

بشرها قد فاح عطرا

لاح نجم السعد يزهو فى سما أفق الهنا

وبدا ضوء الأمانى من فتى باهى السنا

ملك تعنو إليه فى الورى جمع الملوك

سنة ١٩١٢	رواية أوديب الملك	
فرقة جورج أبيض	تأليف	عبد الرازق عنايت

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	ياعين جودى بالدما حزنا على هذى الربوع		لحن الاستغاثة
	نهاوند	أصول نوخت + فالس	
٢	دهم الوباء ربوعنا فغدت تنوح وتندب		–
	نهاوند	أصول فالس	
٣	ياقوم فينا يقيم جانى جنى على سيبة الدمار		لحن الخوف
	نهاوند	أصول فالس	
٤	* قصيدة إن هذا اليوم إن صح المقال		لحن الحيرة
	نهاوند	أصول واحدة	
٥	ياله يوم له الطفل يشيب وتكاد الشمس منه تظلم		لحن الأسف
	حجاز كار	أصول أقصاق	

* ينسب لحن هذه القصيدة إلى سيد درويش.

نصوص من رواية أوديب الملك

لحن الاستغاثة

أصول نوخت – مقام نهاوند

يـا عيـن جـودى بالدمـا   حـزنا علـى هـذى الربوع

هـيهات أن يطفـى البكا   نـارا زكـت بيـن الضلوع

تابع له أصول فالس – مقام نهاوند

دهـم الوبـاء ربوعـنا   فغـدت تـنوح وتـندب

فلـندعون جميعـنا   أوديـب فهـو لـنا الأب

أوديـب يـاغوث البلاد   أوديـب يـا نعـم الأريـب

أوديـب ياليـث الطـراد   إنقـذ بـلادك يـا أوديـب

لحن الخوف

أصول فالس – مقام نهاوند

يـا قـوم فيـنا يقـيم جـانى   جـنى علـى سـيبة الدمـار

فمـا لـنا قـط مـن أمـان   مـادام فـى هـذه الديـار

لحن الحيرة

أصول واحدة – مقام نهاوند

إن هـذا الـيوم إن صـح المقـال   وقعـه أصـعب من طعن النصال

أصـحيح أم كـذوب وهمـا   ليـته يكـذب فـيما زعمـا

دور

أم تــرى العــراف فــى هذا الكلام　　مضــمرا حقــدا يــريد الانــتقام

آه إن يصــــدق فـــيما قـــد قالـــه　　عــن أوديــب الــشهم فالويــل له

لحن الأسف

أصول أقصاق – مقام حجاز كار

يالـــــه يــــوم لــــه الطفل يشيب　　وتكـــاد الشـــمس مـــنه تظلم

لــم نكــن نحســب هذا يا أوديب　　أســـفا ضـــاع العـــلا والشمم

رواية الأفريقية

فرقة اسكندر فرح

م	المطلع / المقام	العنوان / الإيقاع
١	ياإلهى اهدنا طرق الرشاد وأزل عن نفسنا شر العناد	لحن الكهنة
	جهار كاه	أصول نوخت + دارج
٢	أنبذوا الكافر عنا إنه باغ عنيد	لحن اللعنة
	عجم	أصول أقصاق + دارج
٣	هيا للبس التاج يا بنت المليك الأكرم	لحن البشرى
	سيكاه	أصول سماعى ثقيل + دارج
٤	لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة	لحن التحذير
	بوسلك	أصول سربند
٥	جاءتنا العواصف قوموا يا رجال	لحن الحلم
	حجاز كار	أصول واحدة
٦	عدوا السلاح قصد الكفاح فالموت لاح فيه الدمار	لحن الكفاح
	نهاوند	أصول واحدة
٧	مالك الألباب خفف حر نيران الغرام	لحن الوجدان
	سيكاه + عشاق بوسلك + نهاوند	أصول نوخت + مازوركا + فالس
٨	ذا مقام الغرام وفعال الهيام	لحن الوجدان
	عشاق بوسلك	أصول مازوركا
٩	أقبلن الجوارى تسرى كالنسيم	لحن الوجدان
	نهاوند	أصول فالس
١٠	الصبح قد هل والظلام انحل	لحن الصباح
	نهاوند	أصول سماعى

نصوص من رواية الأفريقية

لحن الكهنة

أصول نوخت – مقام جهاركاه

يا إلهى اهدنا طرق الرشاد وأزل عن نفسنا شر العناد

وأنرنا فى دياجير الدجا وظلام الدهر هاديا للسداد

تابع له أصول دارج – مقام جهاركاه

أيد الأنفس فى حفظ الرضا واكفنا من شر نزعات العناد

أيها الرزاق وارزقنا الهدى حذر العثرة فى نيل المراد

لحن اللعنة

أصول أقصاق – مقام عجم

مجموعه أنبذوا الكافر عنا إنه باغ عنيد

قد تعدى الدين إنا لا نرى منه مفيد

منفرد تفترون اليوم ظلما وتعدونى عنيد

توسعونى الآن شتما دونه السعى الحميد

تابع له أصول دارج – مقام عجم

مجموعه إطرحوه واسجنوه كبلوه بالحديد

غادر لا ترحموه هكذا البارى يريد

منفرد قد أطلتم فى جدالى إذ جهلتم ما أريد

أرتجى خير بلادى كى ترى الحظ السعيد

لحن البشرى

أصول سماعى ثقيل – مقام سيكاه

هيا للبس التاج يابنت المليك الأكرم

فى الهيكل المحفوظ من ذاك الإله الأعظم

أصول دارج تابع له

العـــز وافى والوقت صـــافى يا ربة الإحســـان

يا أخت غصن البان قد عدت الموائد والكل فى انتظار

لحن التحذير

أصول سربند - مقام بوسليك

لا تقربوا لا تقربوا أغصان هذى الشجرة

فالموت فيها كامن وقد سمعنا خبره

لحن الحلم

أصول واحده - مقام حجاز كار

هو جاءتنا العواصف قوموا يا رجال

حولوا المراكب هيا للحبال

هى إرقد يا حبيبى فى ظل الهنا

يا أسمى نصيبى يابدر الثنا

كفى يا دموعى واجرى بالسكون يا نار ضلوعى أكمنى الشجون

لحن الكفاح

أصول واحده - مقام نهاوند

عدوا السلاح قصد الكفاح فالموت لاح فيه الدمار

إن الالـــــه قد ارتضاه فاسقوا رداه دون انتظار

لحن الوجدان

أصول نوخت - مقام سيكاه

منفرد مالك الألباب خفف حر نيران الغرام

مجموعة يا نسيم الصبح لطف شر لوعات الهيام

سلسله

منفرد كيد البعاد آسى يبلى ولا يرحم

قلبى وأنفاسى والروح قد أعدم

أين قومى والديار زاد نوحى والسقام

أصول مازوركا – مقام عشاق بوسلك

ذا مقام الغرام وفعال الهيام لك أجر الهوى فعلى الدنيا السلام

أصول فالس – مقام نهاوند

أقبلن الجوارى تسرى كالنسيم تفتر الدرارى عن ثغر بسيم

دور

قرى يا عيونى بالمرآى اللطيف كم يحلو شجونى ذا البدر المنيف

دور

يا طيب النفوس ماهب الصبا مذهب البؤس ينفى الوصبا

لحن الصباح

أصول سماعى – مقام نهاوند

الصبح قد هل والظلام انحل نور الشمس الباهر كبد السما قد حل

هيا بنا للجد حبل الهوى يمتد سيروا على اسم الله القيوم عز وجل

هيا بلا تأخير للسعى والتدبير والله بالتيسير نرجو فيحمى الكل

رواية البرج الهائل

ترجمة فرح أنطون

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	طف بالكئوس على الندامى وارو النفوس من المدامه		لحن الحانه
	حجاز كار	أصول واحدة	
٢	قد بدا نور النهار وانجلت شمس الصباح		لحن الاستقبال
	نهاوند	أصول مربع	
٣	يامليكا فضله عم الوجود وله فى الناس إحسان وجود		لحن الحاشيه
	عجم عشيران	أصول ظرافات	
٤	هات لى خمرة الشفا من شفاهك واسقنيها علّى فخامة جاهك		لحن المغازله
	عشاق	أصول واحدة	

نصوص من رواية البرج الهائل

لحن الحانة

أصول واحده – مقام نهاوند

طف بالكئوس على الندامى وارو النفوس من المدامة
وزوج ابن غمام بنت عنقود فنحن أهل الغرام من الشهود
واشرب واشرب واطرب واطرب وانهب فرص اللذات

لحن الاستقبال

أصول مربع – مقام نهاوند

قد بدا نور النهار وانجلت شمس صباح
وهى صارت فى انتظار اختها شمس الملاح

لحن الحاشية

أصول ظرافات – مقام عجم عشيران

يا مليكا فضله عم الوجود وله فى الناس إحسان وجود
ولدى الهيجا له بأس الأسود يورد الأعدا إلى شر الورود

لحن المغازلة

أصول واحده – مقام عشاق

هات لى خمرة الشفا من شفاهك واسقنيها على فخامة جاهك
واعطنيها يا أوحد العصر لطفا وبديع المثال فى أشباهك

سنة	١٩٠٦	رواية الجرم الخفى
فرقة	دار التمثيل العربى	
م	المطلع	
	المقام	

١ قصيدة ذبول شبابى وفقد البصر مصابان قد أورثانى الكدر

مسجل بصوت سلامة حجازى – أوديون – ٥٥٥٦٤

راست

٢ قصيدة آن حرمان ناظرى من لقاكى آن للصب أن يعانى نواكى

حجاز

٣ قصيدة ما بال دهرى بالأهوال يرمينى وفى حميم من الأرزاء يصلينى

جهار كاه

٤ قصيدة ويلاه مما أصابنى من المحن بلت عظامى وما بلت لها إحن

راست

٥ قصيدة أعمى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسالمه دهر ولا زمن

جهار كاه

٦ إننى صب جسمى سقيم

بياتى

٧ قد بلغت الآن قصدى واشتفى قلبى رغم العذول

راست

نصوص من رواية الجرم الخفى

تحتوى على قصائد فردية مع إضافة بعض ألحان عامة أضيفت بمناسبة ظروفها

قصائد الرواية

مقام راست

ذبولُ شبابى وفقد البصر   مصابان قد أورثانى الكدر
ففى فحمة الرأس نارُ المشيب   وفى أسود العين لونُ القمر
أساءت إلى صروفُ الزمان   وسود حظى بياضُ البصر
وناصبنى الدهر حربا عوانا   وما حارب الدهر إلا انتصر
وظهرى أحنته شيخوختى   ونغص عيشى سن الكبر
يحن فؤادى لعهد الشباب   وعهد الشباب انقضى واندثر
أسير وأحذر فى مشيتى   سقوطا وأخشى لقاء الخطر
وهذى عصاى دليلى إذا   مشيت لأقضى يوما وطر
وسيان عندى الضحى والدجى   وحسن الوجوه وقبح الصور
مللت البقاء بدار الشقاء   وقلبى من سوء حالى انفطر
وأصبحت بين دواعى الأسى   أفضل موتى على ذا الضجر
ولولا فتاة تبنيتها   وربيتها منذ سن الصغر
لأوردت نفسى ورد الردى   وأسكنت جسمى ظلام الحفر

مقام حجاز

آن حرمان ناظرى من لقاكى   آن للصب أن يعانى نواكى
آن أن أسكب الدموع وأشقى   فى التنائى فما أمر هواكى

مقام جهاركاه

ما بال دهرى بالأهوال يرمينى   وفى حميم من الأرزاء يصلينى
لم أجن ذنبا عليه موجبا ضغنا   فمـا لـه لـم يـزل ظلـما يعادينى

مقام راست

ويلاه مما أصابتنى من المحن بلت عظامى وما بلت لها إحن

وآها على ذلك العهد الذى طمست أنواره وتولى وجهه الحسن

مقام جهاركاه

أعمى تحالفه الأحزان والمحن ولا يسالمه دهر ولا زمن

أعمى يقضى تعيس العمر مكتئبا وقلبه فى يد الأوصاب مرتهن

أين الطبيب؟ فإنى اليوم مفتقر لطبه وهو حقا ماهر الفطن

مقام بياتى

إننى صب جسمى سقيم وســهادى هــا مقيــم

هائم لكن غرامى كليم ودمــوعى هاملين

فارحموا لهذا الشجى الحزين واندبــوا جسمى السقيم

مقام راست

قد بلغت الآن قصدى واشتفى قلبى رغم العذول

وانمحت عينى وسهدى إذ بدت قربى ذات الشمول

وانجلت أقمار سعدى فى سما الحب بعد الأفول

فالبؤس انتهى والفرح ازدهى

يا ذات البها إرحمى قلبى

سنة	١٩٠٦	رواية السر المكنون	
فرقة	دار التمثيل العربى		

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	تقبل ربنا هذى الضحية ووفقنا إلى نيل المقاصد		لحن الضحية
	حجاز	أصول واحدة	
٢	أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام		لحن الرجاء
	حجاز	أصول دارج	
٣	طاب المنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يابدر السنا		لحن السرور
	حسينى	أصول فالس	
٤	قد آن أن تظهر الخفايا		لحن السر
	نهاوند	أصول واحدة	
٥	رب وفقنا إلى نيل المراد		دعاء
	بوسلك	أصول واحدة	
٦	ألف أهلا ثم سهلا بغصين البان		لحن اللقاء
	حجاز كار	أصول دور هندى	
٧	قصيدة حكمت يادهرى فى ذلى وفى نكدى		
	جهار كاه		
٨	قصيدة أيا دهر مالى فى السرور نصيب		
	جهار كاه		
٩	قصيدة للدهر حكم فى البرية جارى		
	حجاز		

نصوص من رواية السر المكنون

لحن الضحية

أصول واحده – مقام حجاز

تقبل ربنا هذى الضحية ووفقنا إلى نيل المقاصد
قد حكمت إرادتك العلية ولا يعصى الإرادة غير جاحد

لحن الرجاء

أصول دارج – مقام حجاز

أيها المولى تأن إن فى الصبر المرام
سوف يمضى الهم عنا ليس للهم مقام
ونلاقى الأنس دوما بالتهانى والسلام
فاشكروا المولى العظيم كلما ناح الحمام
واحسن الصنع لدينا وأحبنا حسن الختام

لحن السرور

أصول فالس – مقام حسينى

طاب المنى ودنا الهنا فأقبل الثنا يا بدر السنا

لحن السر

أصول واحدة – مقام نهاوند

قد آن أن تظهر الخفايا ويبلغ القصد من تمنى
رب يا خالق البرايا أزل حجاب الخفاء عنا

لحن دعاء

أصول واحدة – مقام بوسليك

رب وفقنا إلى نيل المراد   واحبنا من جودك الخير المديد
وانزل الوحى لإرشاد العباد   واحفظ الأوطان بالنصر الحميد

لحن اللقاء

أصول دور هندى – مقام حجاز كار

ألف أهلا ثم سهلا   بغصين   البان
وجه بدرى اليوم هلا   وسرورى   بان

قصائد الرواية

مقام جهاركاه

حكمت يا دهرى فى ذلى وفى نكدى   ألست تبغى بهذا الحكم من أمد
تركتنى فى الأسى والوجد يحدق بى   حتى أضعت اصطبارى غير متأمد

مقام جهاركاه

أيا دهر مالى فى السرور نصيب   وليس لدائى فى الأنام طبيب
ظننت بأن الدهر لى اليوم قد صفا   وعسى بما يهوى الفؤاد يطيب

مقام حجاز

للدهر حكم فى البرية جارى   من ذا يعارض نافذ الأقدار
يا دهر قد صيرت قلبى مسكنا   لهوا جس الأحزان والأكدار
يا دهر خيرك يستحيل دوامه   يوما وشرك دائم التكرار

رواية السيِّد			
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	هلم ياأخا العلا إلى الوغى فقد بدا وقت الانتقام		لحن الحرب
	سلامات ويعد رابع جزء من "ياملیكا فضله عم الوجود"		
	جهار كاه	أصول واحدة	
٢	قصيدة اليوم طاب الردى يانفسى فابتهجى		
	راست		
٣	قسمت فؤادى للمآثر والوجد فقسم به مجدى وقسم به وجدى		
	راست		

نصوص من رواية السيد

لحن الحرب

أصول واحده - مقام جهاركاه

مجموعة

هلم يا أخا العلا إلى الوغى

فقد بدا وقت الانتقام

منفرد

أين السلاح لاح النجاح

خذوا الرماح قد انتهى كل مايرام

مجموعة

إذا نسير لا نستشير

هيا إذا نحمى الوطن من العدى

منفرد

يا ربنا هبنا على أعدائنا فوزا ونصرا

مجموعة

ويل لمن يرمى الوطن سهم الحزن من العدى من ضرب الحسام فى الصدام

قصيدة مقام راست

اليوم طاب الردى يا نفس فابتهجى لا خير فى الحب أن أبقى على المهج

أقضى بموتين موت فى الغرام حلا عندى وموت بحب المجد ممتزج

فأخدم الوطن الأسمى وأخدم من أهوى وياحسن موت فيه مزدوج

فإن قتلت فقد وفيت حقى فى شرع الغرام وموتى موت مبتهج

مقام راست

قسمت فؤداى للمآثر والوجد فقسم به مجدى وقسم به وجدى

قضت حقها العلياء منى وهاأنا سأقضى حقوق الحب محفوظة العهد

فجئت لشمان لتأخذ ثأرها سواء بعينها أو العارم الهند

ولا حاكم إلا الغرام وإنه لا ظلم ذى حكم على كل ذى وجد

تبارك خلاق المحاسن فإنه ينال بها ثأر الظباء من الأسد

يقلدها أجفانها ولحاظها فتسطو علينا بالحسام وبالغمد

خليلى ما للحب يستعبد الفتى وما للفتى فى الحب أطوع من عبد

وما للهوى تعنى فؤاد أخا الهوى لو كان ذاك القلب من حجر صلد

رواية الظلوم

فرقة الحداد والقرداحى

م	المطلع
	المقام
١	قصيدة حنوا على البائس المسكين واغتنموا أجر الفقير فإن الله ذو كرم
	حجاز
٢	قصيدة مازلت أضرب فى سهل وفى جبل وجل سعيى بذيل النحس معقود
	حجاز
٣	قصيدة أموت ولست أضرب عن هواها وأطرح للردى نفسى فداها
	جهار كاه
٤	قصيدة حتى م هذا الجفا ياذات كل بها فهل حلى لك تعذيبى وتوليهى
	عراق

نصوص من رواية الظلوم

أدخل عليها الشيخ سلامة عدة قصائد فردية من غير إشراك الجوقة فى ألحانها.

قصائد الرواية

مقام حجاز

حنوا على البائس المسكين واغتنموا   أجـــر الفقـــير فـــإن الله ذو كرم

جـــودوا فـــإنى غريب الدار منقطع   ووجودكـــم لنظـــيرى خير مغتنم

مقام حجاز

مازلـــت أضرب فى سهل وفى جبل   وجـــل سعى بذيل النحس معقود

حـــتى اكتشفت على كنز طربت به   لكـــن به زاد قهرى فهو مرصود

مقام جهاركاه

أمـــوت ولســـت أضرب عن هواها   وأطـــرح للـــردى نفســـى فداها

تملـــك حـــبها قلـــبى وعقلـــى   ولـــذ لـــى التفنـــن فـــى هواهـــا

مقام عراق

حتى م هذا الجفا يا ذات كل بها   فهـــل حلـــى لك تعذيبى وتوليهى

قتلـــت بالصد قلب الصب فانعطفى   وعالجـــيه بوصـــل مـــنك يحييه

سنة ١٩١٧	رواية العفو القاتل	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	أنعمت ياذا المكرمات بما يزيل الضر	لحن الحاشية
	عجم	أصول فالس

قدمت هذه الرواية على مسرح الكورسال.

نص من رواية العفو القاتل

لحن الحاشية

أصول فالس – مقام عجم

أنعمــت يا ذا المكرمات بما يزيل الضر

قد فاز من يرجوك فى نيل العطا والخير

فلــــــتحى ماغــــــنى حمـــــام

فــــــى ظـــــــلام اليســـــر

عــــــنوان فضــــــل دائـــــم

الإســــــعاد يـــــا ذا البشـــــر

سنة	١٩٠٦	رواية اللص الشريف
فرقة	دار التمثيل العربى	

م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	أهنا نرى رئيسنا من بعد عز وهنا يادهر ما هذا العنا؟	لحن التأسف
	نهاوند	أصول سربند

نص من رواية اللص الشريف

لحن التأسف

أصول سربند – مقام نهاوند

أهــنا نــرى رئيسنا مــن بعــد عــز وهــنا

يادهر ماهذا العنا؟

أهــنا نرى هذا البطل فــى حفــرة لا تعتــنى

أهنا نرى هذا البطل

يا دهر ماهذا العنا؟

لابــد مــن أن ننتقم ممــن جــنى هذا العمل

والآن ندعــوا ربــنا بــأن يديــم أنســنا

ويسكب غيث الرضى علــى ثــرى زعميــنا

يا دهر ماهذا العنا؟

سنة ١٩١٦	رواية الولدان الشريدان	(دراما حديثة)
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	كبروا مولى الموالى فى صفا أنس الليالى	لحن التعظيم
	راست	أصول واحدة

نص من رواية الولدان الشريدان

لحن التعظيم

أصول واحدة – مقام راست

كــبروا مولـــى الموالـــى فى صفا أنس الليالى

راقــيا أوج المعـــالى فـــى صفا حسن الختام

سنة	١٩٠٦	رواية تارات العرب
فرقة	دار التمثيل العربى	
م	المطلع	
	المقام	الإيقاع
١	القيد قد ضاق فى يدينا وكاس مر الضنا سقينا	
	لا يختلف هذا اللحن عن لحن "عرفت آخرتها ويا حبى" للملحن سيد درويش	
	عشاق	أصول واحدة

نص من رواية تارات العرب

أصول واحده - مقام عشاق

القـــيد قـــد ضـــاق فـــى يدينا وكـــاس مـــر الضـــنا ســـقينا

وكـــم صـــبرنا علـــى بلائنـــا فـــيا رب يـــا رب تـــب علينا

سنة	١٩٠٦	رواية تسبا	
فرقة	دار التمثيل العربي	تأليف	زكى مايرو
م	المطلع		العنوان
	المقام		

م		المطلع	العنوان
١	قصيدة	**ماتت شهيدة حب لم تنل أملا ممن تحب فصارت فى الوفا مثلا** مسجلة بصوت سلامة حجازى - أوديون - ٥٥٥٦٠ **بياتى**	**شهيدة الوفاء**
٢	قصيدة	**أحبابنا زار طيف منكمو ومضى كأنه البرق فى جنح الدجى ومضى** مسجلة بصوت مصطفى أمين **بسته نكار**	

نصوص من رواية تسبا

قصائد الرواية

مقام بياتى

ماتــت شــهيدة حــب لم تنل أملا   ممــن تحب فصارت فى الوفا مثلا

لو لم تمت من يدى ماتت بحسرتها   موتــان ماتــتهما يــاويح مــن قتلا

يــا ويــح قاتلهــا مــن شر فعلته   يــود لــو يفــتدى بالروح ما فعلا

شــهيدة الود والإخلاص ليت يدى   نالــت بطعنــتها المشــئومة الشللا

حفظــت للحــب عهدا كنت جاهله   مــا أظلــم العاشق المفتون إن جهلا

علــيك تســبا من الرحمن مرحمة   تســقى ثــراك كغيــث هامر هطلا

إنــا ســنذكر بالحسنى وفاءك ما   دام الوفــاء بعهــد محســن عمــلا

مقام بسته نكار

أحبابــنا زار طيف منكمو ومضى   كأنــه البرق فى جنح الدجى ومضى

أحبابــنا هــل يعود الدهر يجمعنا   وهــل نراكم وجفن العين ما غمضا

رواية تليماك

فرقة اسكندر فرح

م		المطلع	العنوان
		المقام	الإيقاع
١		آه من الزمان الجانى عادنى البكاء وأبكانى	لحن الفراق
		–	أصول سماعى ثقيل
٢		بخلت بمالى فامسكته عن الأهل والنفس والمعوزين	لحن البخلاء
		نهاوند	أصول واحدة
٣		صعرت خدى لقومى أرهقتهم إذلالا	لحن المتكبرين
		نهاوند	أصول واحدة
٤		كم أتينا من جرائم واستبحنا من ذمار	لحن النمامين والقتله
		نهاوند	أصول دور هندى
٥		نحن خدام الجحيم ورموز للعذاب	لحن الزبانيه
		نهاوند	أصول واحدة
٦		زمان رمانا بمر المشتاق	لحن النوى
		حجاز كار	أصول دور هندى
٧		الحمد لله لقد زال العنا وحلت القلب بشائر الهنا	لحن الشكر
		مسجل بصوت سلامه حجازى	
		راست	أصول واحدة
٨	قصيدة	أنا مليك وباب الملك منتظر	–
		عراق	–
٩	قصيدة	سلى الفؤاد سلاما يرسل المطرا	–
		عجم	–

رواية تليماك

م		المطلع	العنوان	المقام	الإيقاع
١٠	قصيدة	إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى	–	رمل سيكاه	–
١١	قصيدة	هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد	–	حجاز	–
١٢	قصيدة	كيف الفراق وأنت الآن لى أم	–	حجاز	–
١٣	قصيدة	إحسانكم لله ياأسيادى	–	بياتى	–
١٤	قصيدة	أنا ابن من ابن من ياأيها القدر	–	راست	–

نصوص من رواية تليماك

لحن الفراق

أصول سماعى ثقيل

آه من الزمان الجانى عادنى البكاء وأبكانى

من لى باللقاء ولكن ساءنى الفراق الثانى

رد

صبرا صبرا على حكم القضاء وما به الدهر اقتضى

وليلبسن ستر الرضا رب غفور

ألحان الجحيم

أصول واحده – مقام نهاوند

البخلاء

بخلت بمالى فأمسكته عن الأهل والنفس والمعوزين

فلا أنا للخير أنفقته ولا أنا أورثته الوارثين

وها أنا فى النار حملته وكنت بذاك من الخاسرين

أصول واحده – مقام نهاوند

المتكبرين

صعرت خدى لقوم أرهقتهم إذلالا

وكنت فى كل يوم ألقاهمو مختالا

وكم على كبريائى ظلمت ظلما شديدا

وكنت من خيلائى أرى الأنام عبيدا

يا رب عفوك عنى فلا أطيق بلائى

قد ألصق الأنف منى في الأرض بعد السماء

أصول دور هندى – مقام نهاوند

النمامين والقتله

كم أتينا من جرائم واستبحنا من ذمار

وجلبنا بالنمائم والوشايات الدمار

كم قتلنا أمهات وعفيفات حرائر

وبيوت عامرات قد جعلناها مجازر

أيها الرحمن هبنا رحمة منك ومنا

أيها التواب تبنا فاقبل التوبة منا

أصول واحده – مقام نهاوند

الزبانية

نحن خدام الجحيم ورموز للعذاب

نجعل الباغى هشيم وحميم للشراب

نارنا تشوى الوجوه تنهش الرأس الكبير

كل باغ نعذبه ليس للباغى مجير

هاهنا وادى العقارب تلك حيات السموم

من أتى يلقى المصائب بعد ويلات الهموم

لحن النوى

أصول دور هندى – مقام حجاز كار

زمان رمانا بمر المشتاق فغبر عسير تدانى التلاق

ياإلهى أنت جاهى خالق الأكوان صن مليكا قد حبانا أجزل الإحسان

لحن الشكر

أصول واحده - مقام راست

الحمد لله لقد زال العنا   وحلت القلب بشائر الهنا

يا طالما جار علينا دهرنا   وسد أبواب الرجا فى وجهنا

فرب أمر ساءنا قد سرنا   ويجتنى الخير الذى قد أحسنا

فيسقط المسيئ فيما قد جنى   كالبدر بعد الخسف يجلوه الثنا

فانعم علينا بالرضا يا ربنا   عسى ننال بعد صبرنا المنى

قصائد الرواية

مقام عراق

أنا مليك وباب الملك منتظر

يـــوم القـــدوم فأيـــن الســـمع والبصـــر

كم خبرونى عن الترحال من صغر

قـــد عـــز صـــبرى وصـــح القـــول والخبر

مقام عجم

سلى الفؤاد سلاما يرسل المطرا   ها نور عينى يرى الشمس والقمرا

مقام رمل سيكاه

إن تطردوا الجسم خلى دونه روحى

بيـــن الأيـــادى ولا تجتـــنى نوحـــى

مقام حجاز

هو الدهر لا يرعى زمام ذوى العهد

فكـــم كـــدرت أفعالـــه صـــافى الـــورد

أيا دهر قد جزعتنى غصص الأسى

وعاندتنى يا دهر دون الورى وحدى

وأبعدت عنى من أحب لقاءه وقربتنى للقسم والحزن والسهد

ووكلت بى أصناف هم مبرح تلاشى بها عزمى وكل لها زندى

مصاب وأحزان وسقم ولوعة وجمر سعير فى الحشا زائد الوقد

مقام حجاز

كيف الفراق وأنت الآن لى أم وأنت دوما أب يجلى بك الهم

أنت التى أرضعت البان حكمتها قلبى وروحى وأمسى عندك العلم

مقام بياتى

إحسانكم لله يا أسيادى جودوا بلقمة من زاد

أو كسرة أو قطعة مما بقى من مطعم الأولاد

أبقاكموا رب الأنام فى صفو عيش مع سلام

وكفاكموا شر اللئام ما أشرق البدر التمام

مقام راست

أنا ابن من ابن من يا أيها القدر

أنا ابن من ابن من بين الورى ذكورا

أنا ابن من ابن من يا أيها الطرف

أنا ابن من ابن من يخفاه ذا الوصف

رواية حمدان

فرقة	سلامه حجازى	تأليف	نجيب حداد
م	المطلع		
	المقام		
١	هيا أيا شمس الكمال ياذات الجلال الأكرم مسجلة بصوت سلامة حجازى – أوديون – ٤٧٢٣٤ سيكاه		

نص من رواية حمدان

مقام سيكاه

مجموعة هيا أيا شمس الكمال ياذات الجلال الأكرم

لاح فى الفجر ساطع الصفاء الأعظم

منفرد بـــالله مـــرحمة وصـــبرا للغـــد

واصبر على فليس قلبى فى يدى

إن كنت ذا قلب شفيق راحم

يحنو على ضعفى التعيس الأنكد

أو كنت ذا نفس ترق ولم تكن

لك مهجة من قلب صخر أصلد

أو كنت تعلم ما الغرام وما الذى

يلقاه رب صبابة وتسهد

لقى السعادة بعد طول فراقها

بفؤاد ملآن الشبيبة أمرد

فاصبر على إلى غد فإلى غد

أقضى أسى وتنال سؤلك فى الغد

مجموعه العـــز وافـــى والأنـــس وافـــى

يا نخبة الإحسان يا رب غصن اللبان

قد عدت بالدواء والكل فى انتظارك آمان آمان

سنة ١٩٠٦ رواية سارقة الأطفال (دراما)

م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	نحن نشالوا الجيوب قد نهضنا فى الغروب	لحن النشالين
	جهار كاه	أصول فالس

نص من رواية سارقة الاطفال

لحن النشالين

أصول فالس - مقام جهاركاه

نحـــن نشـــالوا الجـــيوب	قـــد نهضـــنا فـــى الغـــروب
لا تدانيـــــنا الخطـــــوب	ننشـــل الكـــيس الثميـــن
رك رك ثـــم كـــرك رك	أصـــبح الكـــيس ولا شـــك
بعـــد صـــبر وتهـــالك	قســـــمة للســـــارقين

رواية شهداء الغرام *(روميو وجوليت)*

فرقة اسكندر فرح — تأليف نجيب حداد

م		المطلع	العنوان
		المقام	الإيقاع
١		إننى أمضى وقلبى الكليم عند من أهوى مقيم	لحن الوداع
		نهاوند	أصول أقصاق + أصول واحدة
٢	موشح	ياغزالا صاد قلبى جفنه وتولى فى فؤادى حسنه	مغازله
		مسجل بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٧١٣٢٢، ثم سجله حامد مرسى	
		حسينى	أصول أقصاق
٣		دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهاة دأبها حفظ الوداد	لحن اللقاء
		مسجلة بصوت سلامه حجازى	
		عراق	–
٤	قصيدة	سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب	شهداء الغرام
		مسجلة بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٤٩٤٢، ثم سجلت بصوت منيرة المهدية وحامد مرسى لحن من ثلاثة مقامات أخرى جهاركاه، صبا وحجاز.	
		بياتى	–
٥	قصيدة	عليك سلام الله ياشبه من أهوى فيا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى	–
		مسجلة بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٧١٣٢٢، ثم سجلت بصوت حامد مرسى	
		بياتى	–
٦	قصيدة	ياحياتى لقد وفانى زمانى بنعيمى وجنتى وحبانى	–
		مسجلة بصوت سلامه حجازى	
		راست	–
٧	قصيدة	ياربة الود الصحيح تركتنى وتركت قلبى فى هواك متيما	–
		حجاز	–

نصوص من رواية شهداء الغرام

لحن الوداع

أصول اقصاق – مقام نهاوند

إننى أمضى وقلبى الكليم عند من أهوى مقيم
مدنف لكن ودادى سليم عن هواه لا يريم
فاذكرى هذا الوداع الأليم واندبى جسمى السقيم
حسبى المولى العظيم إنى المغرم آه من لى يرحم آه

من بعادى والسقام

تابع له أصول واحده – مقام نهاوند

ويلاه من هذا النوى قد كدر العيش الهنى
بالله لا تنسى الهوى فهو الدوا من شجنى
قد ذبت من هذا الوداع أضحى فؤادى فى الضياع
يارب هبنا الاجتماع ولا تطل فى شجنى

مغازلة

موشح – أصول أقصاق – مقام حسينى

يا غزالا صاد قلبى جفنه وتولى فى فؤادى حسنه
من لصب كاد يذوى غصنه بك لولا أمل يحيى الفؤاد

دور

علة الحب عيون وعيون وقلوب تلتقى نبل الجنون
غير أن الموت فى الحب يهون صعبه إن لم يكن موت البعاد

لحن اللقاء

مقام عراق

دنت فدنا السرور إلى فؤادى مهاة دأبها حفظ الوداد
فياقلب ابتهج واطرب سرورا فإنك للحبيب أجل ناد
إن هذا اليوم يبدى ثناء يثنى على النفوس
إذ غدا ذا البدر يهدى كوكبا يغنى عن الشموس
وبدا الدهر بسعدى ضاحك السن بعد العبوس
طاب الملتقى والدهر انتقى يوما أشرقا
قال لى غنى أمان قال لى غنى
إننى أشرق سعدى باهر الحسن مثل الحبيب
إذ غدى ذا اليوم عندى قامة الغصن على كثيب
أخمدت نيران وجدى ساعة الأمن بلا رقيب
ما أحلى اللقا يا غصن النقا من بعد الشقا
فى الهوى غنى

قصائد الرواية

مقام بياتى

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
سلام على غصن ذوى فى رياضه على حين جرى الماء فى الغصن الرطب
سلام على بدر هوى من سمائه وما كان عهد البدر يغرب فى الترب
سلام على شمس توارت فأسبلت دموعى ولا بدع فذى عادة السحب
سلام على قلب بحبى قضى أسى وهاأنا أقضى الآن فى ذلك الحب
نما حبنا فرضا خلال عداوة وطعن رماح بيننا ولظى حرب
فلم يستطل حتى أتى بنتيجة أشد على قلبى من الطعن والضرب
حبيبة قلبى هل جواب محبب تعودت أن ألقاه من فمك العذب؟
أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن لأعهد فيك الصمت عنى فى قربى

أمائتة أنت؟ نعم لا فأنت لا تموتين إذ لابد يقتلنى كربى
وعمـــا قليل سوف أقضى وعندها بل تحيين منى فى قلبى
زففنا كلانا فى الحياة وها أنا أزف إليك الآن جنبا إلى جنب
فيالك من عرس كأحلام نائم فما هو إلا أن نأى الهدب عن هدب
ولكن، ولكن لا فموتك إنما هو الحلم إذ ألقاه أقرب للكذب
ألم يكفنى قتل ابن عمك والذى تلاه من النفى المؤبد والسلب
ألم يكفنى بعدى وشدة لوعتى عليك وما نلت لأجلى من العتب
فزاد على الدهر موتك آه لا أطيق له ذكرا يطير له لبى
فأما وقد صح اليقين وخاب بى رجائى وما أقساه من عاشق صب
إذن فلك منى السلام لأننى ملاقيك يوم الحشر بين يدى ربى
مماتك ما أقسى الممات تسربلت له الأرض جلبابا من الخوف والرعب
مماتك يكفى ذكره إننى به أرانى كذى ذنب على ضعفه يربى
نعم أنا ذو ذنب لأنى عائش وقد مت لكن ها أنا فأغفرى ذنبى

مقام بياتى

عليك سلام الله ياشبه من أهوى فيا حبذا لو كنت تسمع لى شكوى
إذن لشكا قلبى إليك غرامه وبثك ما يلقى من الوجد والبلوى
أتانى الهوى من قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا كان قبل الهوى خلوا
ركبت له الأخطار على به أرى خيالا لمن قلبى لها قد غدا مأوى
حبيبة قلبى هل لعينى أن ترى سنا وجهك الباهى أسر لك النجوى

مقام راست

يا حياتى لقد وفانى زمانى بنعيمى وجنتى وحبانى
من يقول المنى عناك ومن قال مشوقا متيما قد عنانى

مقام حجاز

يا ربة الود الصحيح تركتنى وتركت قلبى فى هواك متيما
طوبى لترب ضم جسمك إنه ترب غدا عندى يفوق الأنجما

سنة	١٩٠٦	رواية صاحب معامل الحديد (دراما)	
م	المطلع		
		المقام	الإيقاع
١	نحن قوم لا نبالى سوء أهوال الليالى		
		نهاوند	أصول واحدة

نص من رواية صاحب معامل الحديد

أصول واحده – مقام نهاوند

نحن	قوم	لا	نبالى	سوء	أهوال	الليالى
حظنا	دوما		موالى	شغلنا	زاه	وحالى
يغنى	عن	ذل	السؤال	فهو	ذا عين	الكمال

سنة	١٨٨٨	رواية صدق الإخاء	
فرقة	اسكندر فرح	تأليف	اسماعيل بك عاصم
م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	نديم سكر وبقى بالهم وصار بتفليسة فى هم		لحن الندم
	بياتى	أصول واحدة	
٢	أيها الركبان سيروا للوطن إننا فزنا ولله المنن		لحن النصر
	سيكاه	أصول دارج	

نصوص من رواية صدق الإخاء

لحن الندم

أصول واحده - مقام بياتى

مجموعه	نديــم ســكر وبقــى بالهم	وصـــار بتفليســه فــى هــم
	وكــم أقولــك يابن الناس	فضــك مــن الخمرة والكاس
	واوعـــى لنفسك والأنفاس	واصـــحى مــن الغفلــة نادم
منفرد	دلوقــت أبكى على روحى	والأول أهــلا يــا روحـــى
	إنــتم ســبب ذللى ونوحى	ميـــن يتــبعكم ولا يـــندم
مجموعه	يــا رب عفــوك يا غفار	عــن مــا اقترفنا من أوزار
	واســبل عليــنا يــا ستار	فأنـــت بالجـــانى أرحـــم

لحن النصر

أصول دارج - مقام سيكاه

أيهـــا الركبان سيروا للوطن	إنـــنا فـــزنا ولله المنـــن
جاءنـــا النصر من الله العظيم	ولـــك الشـــكر علينا يا كريم
ولك الحمد على الخير العميم	إنـــنا فـــزنا ولله المنـــن

دور

ربـــنا هبنا رشادا فى الزمان	واكفـــنا شر العدا فى كل آن
واســبل الستر علينا فى أمان	إنـــنا فـــزنا ولله المنـــن

رواية صلاح الدين الأيوبى

فرقة اسكندر فرح **تأليف** نجيب حداد

م		المطلع	العنوان	المقام	الإيقاع
١		أنعمت بالخير الجزيل يا أيها المولى الجليل	لحن الملك	حجاز	أصول أقصاق
٢		أبشر بسعدى ونيل قصدى ورغم ضدى على رشد	لحن البشرى	عراق	أصول دارج
٣		مرحبا أهلا ببدر ساطع البشر	لحن الاستقبال	حسينى	أصول نوخت
٤		قد بدت شمس التهانى وانجلى ليل الظلام	لحن اللقاء	نهاوند	أصول واحدة
٥	قصيدة	إذن ودعينى قبل ان نتفرقا	الوداع	حجاز	–
٦	قصيدة	إنى أتيت إليك طوع غرامى	–	راست	–
٧	قصيدة	إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم	–	راست	–

أول تسجيل بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٤٥٢٣٢، ثم سجلتها منيرة المهدية من مقام بياتى وحامد مرسى وقد لحنت هذه القصيدة أيضا من مقامات نهاوند وعراق.

م		المطلع	العنوان	المقام	الإيقاع
٨	قصيدة	عذبينى فمهجتى فى يديك	–	راست	–

نصوص من رواية صلاح الدين

لحن الملك

أصول أقصاق – مقام حجاز

أنعمــت بالخــير الجزيل　　　يــا أيهــا المولـــى الجلــيل

فاسـلم ودم طــول المدى　　　بالأمــن يــا شــافى العلــيل

لحن البشرى

أصول دارج – مقام عراق

أبشر بسعدى ونيل قصدى　　　ورغــم ضــدى علــى رشــد

فأنــت تــبدى سنا وتهدى　　　جــزيل الحمــد لــك المجــد

عزيــز الشان شقيق البان　　　حمــى الولهــان لــك الإحسان

لحن الاستقبال

أصول نوخت – مقام حسينى

مرحــبا أهــلا بــبدر　　　ســـــاطع البشـــــر

مــن غــدا للشمس يزرى　　　وجههـــــا الـــــدر

خانه

أشــرقت والســعد وافــى　　　وزهـــــى البشـــــر

وزمــان الأنــس صــافى　　　وأتـــــى اليســـــر

لحن اللقاء

أصول واحده – مقام نهاوند

قــد بــدت شمس التهانى　　　وانجلـــى لــيل الظـــلام

ولقـــد نلـــنا الأمـــانى　　　فـــى هـــناء وســـلام

مرحــبا أهــلا وســـهلا　　　بلقـــا القـــوم الكـــرام

مــذ حضــرتم قــد تعالى　　　قطـــرنا الســـامى المقـــام

الوداع

مقام حجاز

إذن ودعيـــنى قـــبل أن نـــتفرقا   فلـيس لـنا مــن بعد ذا اليوم ملتقى
أسـير عــن الدنــيا لديــك إلى الفنا   وأتــرك ســعدى كى أسير إلى الشقا

مقام راست

إنــى أتيــت إلــيك طــوع غــرامى   فهـــو الـــذى يقـــتادنى بـــزمام
حـــب مطـــيع لامـــره متســـترا   بـــالطوع خـــوف ملامـــة اللـــوام

مقام راست

إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم   فإنــنى فــى غرامى صاحب الألم
يــا مــن تملكــتمُ قلــبى فكــان لكم   عبدا وكنت له من أطوع الخدم
أقضــى اللــيالى وحــيدا بعدكم وأنا   أســامر الــبدر فــى داج مــن الظلم
ينوب لى حسنه عنكم وإن نقصت   فــيه الصــبابة مــن لحــظ ومن كلم
أصــبحت فــيكم نظــير البدر منفردا   وأنــتم الشــمس لــم تــدرك ولم ترم
هيهات يدرك بدر الأفق شمس ضحى   ولــو غــدا ذا النجم منه موطئ القدم
يــا جمــرة الحرب هلا تشفقين على   صـــب لتشـــتعلى فـــيه وتحـــتدم
عســى ألاقــى ممــاتى فــيك إن به   ســعادة لمــريض القلــب مــن سقم*
يــا ليتــنى مــا نذرت الكتم من قدم   ولا جــرت لفظــة مــن خلفــه بفمى
نــذرت إخفاء إسمى عن رجالكمُ   والله يقضـــى بحفـــظ المـــرء للقســـم
لكنـــنى لـــم أكـــن أدرى بـــأنكم   ســـتجعلون فـــؤادى فى لظى الضرم
يــا نظــرة خلــتها فــى بدئهــا نعما   فأصــبحت فــى الهوى شرًا من النقم
حلــت بقلــبى ممــن بــات يعشقنى   فخلــتها وردت عــن قــوس منــتقم
الله حســبى بهــذا الحــب فهــو لقد   أضــحى يخــيم فوقــى مثل ذا العلم

مقام راست

عذبيـــنى فمهجـــتى فـــى يديـــك   وأمريـــنى فالقلـــب عـــبد لديـــك
كلـــنا فـــى هـــواك عـــبد يـــرجى   نظـــرة فـــى الغـــرام مـــن ناظـــريك

---

* هذا البيت محذوف من التسجيل .

رواية ضحية الغواية

فرقة اسكندر فرح

م		المطلع	العنوان
		المقام	الإيقاع
١		زمان الظلم للشكوى دعانا	لحن الرثاء
		صبا	أصول نوخت
٢	قصيدة	سلى النجوم أيا شرلوت عن سهرى	–
		مسجلة بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٥٥٥١٨، ثم سجلتها منيرة المهدية. لحنت هذه القصيدة من ثلاثة مقامات أخرى بياتى حجاز وعراق.	
		عشاق	–
٣	قصيدة	عماه يالشقاء الملك بعدك	–
		صبا	–
٤	قصيدة	ياراهب الدير بالإنجيل خبرنى	–
		مسجلة بصوت مصطفى أمين	
		جهار كاه	–
٥	قصيدة	ألا ليت لم أعرفك يوما وليتنى	لحن الختام
		مسجلة بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٥٥٥٣٢، ولهذه القصيدة لحن آخر من مقام حجاز.	
		بياتى	–

نصوص من رواية ضحية الغواية

لحن الرثاء

أصول نوخت – مقام صبا

زمان الظلم للشكوى دعانا وفى البلوى كما يبغى رمانا

بموت مليكنا حقا دهانا فيارب اجعل الصبر رجانا

قصائد الرواية

مقام عشاق

سلى النجومَ أيا شرلوت عن سَهرى تنبيكِ يا مُهجتى عن صِحةُ الخبرِ

آوى نَهارى إلى الأحراش ملتجئاً أُعاشرُ الوحشّ من ذئب ومن نَمرِ

حتى إذا حان وقت الليل أهجُرُها أسرى دجى ورفيقى البدرُ فى السفر

يا أيها القمرُ السامى بطلعتِه هل أنت نورُ الدجى المدعوُ بالقمر

أم أنت رسم محياها قد انعكستْ أنوارُه فبدا كالبدرِ للنظر

وأنت يا ليل كم روعتنى فحلا سهدى وبت أسير الوجد والفكر

صبرت حينا على بُعدٍ رميت به وأنت يا ليل لم تُشرق سنا قمرى

أحيى ليالىّ حتى الفجر منفردا وها النسيم ينم الآن بالسحر

رباه رفقا بصبٍ مُغرمٍ دنف مسهد هائمٍ مُقصى عن البشر

شرلوت يا مهجتى نامى ولا تَسلى عنى فإنى شقى بائس العمر

قضى القضاء بأن اشقى عليك فلا حولٌ ولا قوةٌ فى رد ذا القدر

مقام صبا

عماه يالشقاء الملك بعدك يا من كنت للعدل والعليا كنبراس

فارقتنا ولذيذ العيش فارقنا حكمت فينا ظلوما خائنا قاسى

مقام جهاركاه

يا راهب الدير بالإنجيل خبرنى عن البدور اللواتى عندكم نزلوا

فحنّ لى وشكى وأنّ لى وبكى وقال لى يا فتى ضاقت بك الحيل

إن البذور اللواتى جئت تطلبها بالأمس كانوا هنا واليوم قد رحلوا

لما علمـــت بأن القـــوم قد رحلوا يا راهب الدير بالإنجـــــيل خبرنى

يا ساكن الدير بالله ارحموا دنفا وأرثوا لا وصابه يا ساكن الدير

إن لم تجيبوا نداء المستغيث بكم فلا يؤمل إحسانا من الغير

مقام بياتى

ألا ليت لم أعرفك يوما وليتنى وردت حياض الموت من أقرب الورد

أنادى وأدعو ثم أجرى مدامعى عليك ولكن كل ذلك لا يجدى

حبيبة قلبى ما عهدت فؤادك الحنون سيمس الآن كالحجر الصلدى

ألا ليت شعرى كيف طاوعك الهوى بأن تتركينى فى لظى الهجر والبعد

إلا فاعلمى إنى ببعدك مائت فكيف إذن غادرتنى فى الدجى وحدى

وخلفتنى فردا وخلفت مهجتى تذوب أسى من لوعة الهجر والصد

أيا مهجتى إنى بموتك مذنب إليك ولكن ليس ذنبى عن عمد

ألا فاغفرى لى عن ذنوب جنيتها فمن عادة السادات تصفح للعبد

حفظت عهودى للمات وهاأنا مقيم على عهدى أموت على اللحد

أموت فمالى بعد موتك مطمع أموت ولا ألوى على أحد بعدى

أودع قلبى من هواك أودع الـــ فؤاد من الحب المحكم والوجد

سلام على حب أقام بمهجتى فمت فمات الحب ثم انقضى وجدى

سلام سلام ألف ألف تحية عليك بأن القاك فى جنة الخلد

رواية عائدة

فرقة	الحداد والقرداحى		
م		المطلع	العنوان
		المقام	الإيقاع
١	موشح	يامليكا بالسجايا الغر ساد بالعلا والعدل أرضيت العباد	لحن الحاشيه
		سيكاه	أصول سماعى ثقيل
٢		أشرقت شمس الكمال من محيا أمنريس	–
		بياتى	أصول نوخت
٣		قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم	–
		حسينى	أصول دارج
٤		ياخالنا مولاه أين المفر هانحن بالمرصاد يا من غدر	لحن الجند
		حجاز كار	أصول نوخت
٥		أيها الغفار يامولى الأنام هب لنا الغفران من كل الأثام	لحن الكهنة
		نهاوند	أصول زرفكند
٦		لها الهنا لها الرضا ياربنا فى جنتك	لحن الرحمة
		بوسلك	أصول نوخت
٧		ياإله البشر هب لنا النعما وانف عنا الضرر وابعد النقما	لحن المغفرة
		راست	أصول سربند
٨	قصيدة	ياطرف جد بالدمع فالحزن انتشر	–
		لهذه القصيدة لحن آخر من مقام حجاز	
		بياتى	–
٩		نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا	–
		سيكاه	–
١٠		ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى	–
		سيكاه	–

رواية عائدة

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١١	قصيدة وافاك عائدة قتيل غرامى		–
	عراق	–	
١٢	قصيدة يامن يحملنى فى حبه وصبا		–
	بياتى	–	
١٣	قصيدة سلام الله يادار السلام		–
	نهاوند	–	

نصوص من رواية عائدة

لحن الحاشية

موشح

أصول سماعى ثقيل – مقام سيكاه

يا مليكا بالسجايا الغر ساد بالعلا والعدل أرضيت العباد

جئتنا بالنصر والفتح المبين ووقيت الناس شر الظالمين

فاغتنم صفو الليالى والزمان وليلاقى الضد أنواع الهوان

أصول نوخت – مقام بياتى

أشرقت شمس الكمال من محيا أمنريس

وتثنى باعتدال قدها تيها يميس

أصول دارج – مقام حسينى

قد فزت بالملك على العالم قد سدت بالنصر على الظالم

فارفل بثوب العز بين الملا واحكم على الأعداء بالصارم

دور

مجدك فى أوج العلا ساطع ذكرك ما بين الملا شائع

فاسلم وجد واظفر وسد وانتصر والدهر فى ناديك كالخادم

لحن الجند

أصول نوخت – مقام حجاز كار

مجموعه يا خائنا مولاه أين المفر؟ ها نحن بالمرصاد يا من غدر

منفرد لا تكثروا التعذير جرمى ظهر ويلاه حاقت بى صروف الكدر

لحن الكهنة

أصول زرفكند – مقام نهاوند

أيها الغفار يا مولى الأنام هب لنا الغفران من كل الأثام

واحبنا بالفضل وامنحنا السلام يا إله الناس يا مولى الأنام

لحن الرحمة

أصول نوخت – مقام بوسلك

لها الهنا لها الرضا يا ربنا فى جنتك

تلقى هناك ربى هداك بل فى رضاك ومحبتك

دور

حب أكيد حظ سعيد دوما يزيد فى حضرتك

إن الغرام من فيك هام حسن الختام فى نعمتك

لحن المغفرة

أصول سربند – مقام راست

يا إله البشر هب لنا النعما وانف عنا الضرر وابعد النقما

أنت بارى النسم عالم بالغيوب تختشيك الأمم ترتجيك الشعوب

هب لنا رحمتك واحبنا نعمتك وأفض حكمتك وأنر عقلنا

كن لنا راحما واقهر الظالما واحفظ الحاكم دائما فى هنا

قصائد الرواية

تعد هذه القصائد كثيرة أهمها ما ننوه عنه هنا مكتفين بجزء منه

مقام بياتى وحجاز

يا طرف جد بالدمع فالحزن انتشر واخضع أيا قلبى لأحكام القدر

سيف المنون سطا فغاور مهجتى جرحى وقلبى من تلهفه انفطر

يا دهر قد جزعتنى غصص الأسى بيد البلا صرفا بكاسات الكدر

مقام سيكاه

نحن الأولى خضعت كل الملوك لنا والأسد ترهبنا فى السهل والجبل

ويل العدا سوف يلقون الردا أبدا عند ازدحام الوغى بالبيض والأسل

مقام سيكاه

ألا ليت لى حظا لإتمام مرغوبى وبعد العنا أحظى سعيدا بمحبوبى

شكا قلبى الهجران وهيهات من يسمع وزادت بى الاشجان وهيهات من يدفع

مقام عراق

وافاك عائدة قتيل غرامى فعساك تشفين الجوى بسلام

أعائدة ما عودتينى الصد والجفا ومالى على هذا الدلال تجلد

مقام بياتى

يا من يحملنى فى حبه وصبا إليك مال فؤادى فى الهوى وصبا

هل لست مرتجعا عن حب عائدة فغيرتى أورثتنى الهم والنصبا

مقام نهاوند

سلام الله يادار السلام وجاد ثراك هتان الغمام

وحياكى الحيا ياحى أنسى عن الحى المشوق إلى الحمام

ويا أرضا بها سأذوق موتا عليك الدمع مثل السحب هامى

سنة	١٩١٢	رواية عطيل	
فرقة	جورج أبيض		
م	المطلع		العنوان
	المقام		الإيقاع
١	عاطنى كاس الحميا واطرح الدنيا احتقارا		لحن الحانه
	جهار كاه		أصول واحدة

نص من رواية عطيل

لحن الحانة

أصول واحده – مقام جهاركاه

عاطـــنى كـــاس الحمـــيا   واطـــرح الدنــــيا احـــتقارا

هاتهـــا نـــورا جلـــيا   يجعـــل اللـــيل نهـــارا

بنـــت كـــرم عـــتقوها   فـــى الخـــبا عهـــدا طويـــلا

مـــن كـــروم عصـــروها   فغـــدت تشـــفى العلـــيلا

إن وقـــت السـكر حـــان   فـــأدر فيـــنا العقـــارا

واســـقنا حـــتى تـــرانا   كلـــنا مـــنها ســـكارى

رواية عظة الملوك

فرقة اسكندر فرح

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	نحن طوع الأمر ياذات الجلال قد حضرنا فاطلبى ما تشتهين		لحن الطاعة
	عجم	أصول نوخت	
٢	أنت المنيرة فى الأفق أنت البديعة فى الشفق		لحن الشمس
	عجم	أصول واحدة	
٣	أبشروا بالنصر قد نلنا المرام		لحن البشرى
	راست	–	
٤ سلام	يامليكا ساد كل الملوك بجلال أعظم لا يرام		–
	حسينى	أصول أقصاق	
٥	ربنا يامن به نيل المراد ربنا يامن له أمر العباد		لحن القضاء
	مسجل بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٥٥٥٢٠		
	نهاوند	أصول مصمودى	
٦	نرباس مولانا المهاب قد حاز مجد الانتخاب		–
	كردان	أصول دارج	
٧	أى إلى تاج العلا الفرد أى وشمس الفضل والمجد		–
	لحنت مرتين الأولى بلحن كردان ثم فى التجديد نغم مغربى باللهجة الصينية.		
	كردان	أصول واحدة	
٨	ياظلوما رام قصدا بالمحال طامعا بالوصل ما هذا الضلال		–
	صبا	أصول دارج	
٩	يارب يامولى العباد احفظ لنا حامى البلاد		–
	كردان	أصول دارج	

رواية عظة الملوك

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١٠	نحن رمز الهول والموت الزؤام قد رفعنا راية فيها الحمام مسجل بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٥٥٥٤٠		لحن الموت
	عجم	أصول مازوركا	
١١	نحن للبشرى ورمز للنجاة قد رفعنا راية فيها الحياة مسجل بصوت سلامه حجازى - أوديون - ٥٥٥٤٠		لحن الحياة
	عجم	أصول مازوركا	
١٢	ياملیكا للنواصى من طالع وعاصى		لحن الاشتغاثة
	نهاوند	أصول واحدة	
١٣	أمرك الفعال ياذات الثناء		لحن الطبيعة
	-	-	
١٤	قصيدة فؤاد به من فقد أحبابه جمر إذا ما خبت نيرانها هاجها الذكر		-
	حجار	-	
١٥	قصيدة أيا دهر لِمَ كسرت كل ظباك فى عنقى لحاك الله من جلاّد		-
	بياتى	-	
١٦	قصيدة هى الحياة هى الآمال والوطر كيف اصطبارى ومالى قط مصطبر		-
	عشاق	-	

نصوص من رواية عظة الملوك

لحن الطاعة

أصول نوخت - مقام عجم

نحـــن طـــوع الأمر ياذات الجلال　　قـــد حضـــرنا فاطلبى ماتشتهين

أمـــرك الســـامى بـــه أصل الكمال　　فاصـــدعى بالأمـــر بين العالمين

لحن الشمس

أصول واحده - مقام عجم

أنـــت المنـــيرة فـــى الأفـــق　　أنـــت الـــبديعة فـــى الشـــفق

ســـبحان ربـــك مـــن خلـــق　　مـــنك الوجـــود ومـــن علـــق

ياشـــمس أنـــت لـــنا الســـند　　ياشـــمس حـــق لـــك المـــنى

بالخـــير مـــنك قضـــى لـــنا　　وبحمـــدك الخلـــق نطـــق

لحن البشرى

مقام راست

أبشـــروا بالنصـــر قـــد نلنا المرام　　شـــن ششـــن شـــن ســـنجورا

حاز نرباس العلا طول الزمان تللارا

أصول أقصاق - مقام حسينى

يـــا ملـــيكا ســـاد كـــل الملـــوك　　بجـــلال أعظـــم لا يـــرام

قـــد كفـــى الأعـــداء أن يرهـــبوك　　يـــوم حـــرب أشـــأم أو ســـلام

دور

قـــد حـــباك الله عرشـــا مجـــيد　　يـــا عـــالى الشـــيم والمقـــام

فاحـــتكم فيـــنا بـــرأى ســـديد　　قـــدوة للعـــالم فـــى الأنـــام

لحن القضاه

أصول مصمودى – مقام نهاوند

ربـــنا يـــا مـــن بـــه نـــيل المراد ربـــنا يـــا مـــن له أمـــر العباد

جـــد بحكـــم فـــيه إصـــلاح البلاد وأنلـــنا القصـــد يـــا كـــل المنى

دور

جـــد عليـــنا بانـــتخاب القـــائد واكفـــنا شـــر العـــدو الجـــاحد

وأنلـــنا النصـــر رغـــم الحاســـد يـــا إلهـــى وأزل عـــنا العـــنا

احكموا يا حضرات القضاة بالحكم القاضى على المجرمين بالإعدام

أصول دراج – مقام كردان

نـــــرباس مولانـــــا المهـــــاب قـــد حـــاز مجـــد الانـــتخاب

بشـــــرى لـــــنا يـــــا قومـــــنا فـــالوحى وافـــى بالصـــواب

أصول واحده – مقام كردان

أى إلـــى تـــاج العـــلا الفـــرد أى وشـــمس الفضـــل والمجـــد

أى ومـــن قـــد ســـاد عـــن جـــد أى علـــى الدنـــيا وعـــن جـــد

شـــن ششـــن كـــارا كـــرا شننشن شـــن ششـــن كـــارا كرا شننشن

أصول دارج – مقام صبا

يـــا ظلومـــا رام قصـــدا بالمحـــال طامعـــا بالوصل ما هذا الضلال

لا تـــرم يـــا صـــاح منها ذا المنال يـــا الهـــى طـــال بالهم المطال

أصول دراج – مقام كردان

يـــا رب يـــا مولـــى العـــباد احفـــظ لـــنا حـــامى الـــبلاد

نـــرباس مـــن أبـــدى الرشـــاد فاحفظـــه يـــا رب المـــلا

لحن الموت

أصول مازوركا – مقام عجم

نحـــن رمـــز الهول والموت الزؤام قـــد رفعـــنا رايـــة فـــيها الحمام

مـــن رفعـــنا رايـــة المـــوت لـــه بعـــد حكـــم الحـــبر يلقى هوله

لحن الحياة

أصول مازوركا – مقام عجم

نحـــن للبشـــرى ورمـــز للـــنجاه قـــد رفعـــنا رايـــة فـــيها الحياة

رايـــة بيضـــاء عـــنوان الســـرور مـــن رفعـــناها له يلقـــى الحبور

حكمنا، فلترفع راية الموت، ولتخفض راية الحياة

لحن الاستغاثة

أصول واحده – مقام نهاوند

يامـلـــــيكا للنواصـــــى مـــن طـــائع وعاصـــى

نـــج مـــن القصـــاص مـــن جـــاء بالإخلاص

أجـــر مـــن الجحـــيم مـــن حـــرها العظـــيم

مـــن هولهـــا المقـــيم ربـــــنا يامغيـــــث

لحن الطبيعة

أمـــرك الفعـــال يـــاذات الثـــناء نـــافذ فى الكون من فيض الحكيم

فامنحيـــنا حكمـــة تـــبدى لـــنا نعمـــه مـــنها الصـــراط المستقيم

قصائد الرواية

تعد هذه القصائد كثيرة أهمها ما ننوه عنه هنا مكتفين بجزء منه

مقام حجاز

فــؤاد بــه مــن فقــد أحــبابه جمر   إذا ماخبــت نــيرانها هاجها الذكر

تغيــبه الذكـــرى وتحضـــره المنى   فـــلا صحوه صحو ولا سكره سكر

مقام بياتى

أيــا دهــر لم كسرت كل ظباك فى   عـــنقى لحـــاك الله مـــن جـــلاد

أتـــرى أنـــا وحدى عدوك فى الملا   يامـــن لــــه كـــل الأنـــام أعـــادى

مقام عشاق

هـــى الحـــياة هـــى الآمال والوطر   كيف اصطبارى ومالى قط مصطبر

لا كـــان يوم به قد غبت عن نظرى   يامن هى الشمس فى الأفلاك والقمر

سنة	١٩١٤	رواية عيشة المقامر	
فرقة	أبيض وحجازى		
م	المطلع		
		المقام	الإيقاع
١	إسمعوا لى اسمعوا لى وخذوا عنى المقال		
		نهاوند	أصول واحدة

نص من رواية عيشة المقامر

أصول واحده - مقام نهاوند

إســـمعوا لـــى اســـمعوا لـــى ... وخـــذوا عـــنى المقـــال

قـــد خـــبرت الأرض طـــرا ... عـــن جـــنون وخـــبال

ثـــم إنـــى مـــن طـــواف ... صـــرت فـــى أســـوأ حـــال

فاحســـنوا عطفـــا علـــى ... المســـكين مـــن أهـــل ومال

لشـــفائى مـــن جـــنونى ... همـــت بالأســـفار طفـــلا

عـــاد بعـــد الجهـــد صـــفرا ... لا يلاقـــى ماســـتقلا

رواية غانية الأندلس

فرقة	اسكندر فرح	
م	المطلع	
	المقام	الإيقاع
١	قاتل الله من يخون ينتهى الغدر بالندم	
	شاهناز	أصول سماعى ثقيل
٢	قصيدة ويلاه ما حيلتى ويلاه ما عملى	
	مسجلة بصوت منيرة المهدية ومحمد عبد الوهاب ومصطفى أمين ولهذه القصيدة لحنان آخران من مقام بياتى ومقام حجاز	
	راست	-
٣	قصيدة يامن نفت عنى لذيذ رقادى مالى ومالك قد أطلت سهادى	
	مسجلة بصوت مصطفى أمين	
	نهاوند	-
٤	قصيدة ياويلتى قد فقدنا خير جوهرة نعم ومعها فقدنا سائر النعم	
	صبا	-
٥	قصيدة لو كان قلبى معى ما اخترت غيركمو ولا رضيت سواكم فى الهوى بدلا	
	راست	-
٦	قصيدة ياضياء العين أنت لى قصدى لا يكون البين إذ أفى وعدى	
	صبا	-

نصوص من رواية غانية الاندلس

أصول سماعى ثقيل – مقام شاهناز

قـــاتل الله مـــن يخـــون ينــــتهى الغــــدر بالـــــندم
أنظــــروا كــــيف قـــاده فكــــره الـــيوم للعــــدم

قصائد الرواية

مقام راست

ويـــلاه مـــا حيلــتى ويلاه ما عملى ضاع الرشاد وضاقت فى الهوى سبلى
أصــبحت مــا بين أمرين اختلافهما غشــى علــى فكــرى بالهم والخطل
ما بين وجد إلى المحبوب يجذبنى وهمـــة تـــتوخى أشـــرف الأمـــل
ضـــياء يـــا نور عينى لا وريك لا مـــا حلـــت عـــنك بســـلوان ولا بدل
يا شمس لا تصبحى منى على أسف فلــيس قلــبى معــى والله يشـــهد لى

مقام نهاوند

يـــا مـــن نفـــت عنى لذيذ رقادى مـــالى ومـــالك قـــد أطلـــت سهادى
ملكـــت لحاظك مهجتى حتى غدى قلـــبى أســـير مالــــه مـــن فـــادى

مقام صبا

يـــا ويلـــتى قـــد فقدنا خير جوهرة نعـــم ومعهـــا فقدنـــا ســـائر الـــنعم
تعسا ليوم به قام النعى بنا والقلـــب فـــى لهـــب والعين فى ظلم

مقام راست

لو كان قلبى معى ما اخترت غيركمو ولا رضــيت ســـواكم فى الهوى بدلا
لكـــنه مغــــرم فيمــــن يعذبــــه فلـــيس يقـــبل لا لومـــا ولا عـــزلا

مقام صبا

يـــا ضـــياء العين أنت لى قصدى لا يكـــون البيـــن إذ أفـــى وعـــدى
رب يـــا مولانـــا يســـر الأمـــر بلـــغ المقصـــود وأســـبل الســـتر

سنة	١٩١٧	رواية فاوست
م	المطلع	
١	يا أرحم الراحمين يا أعلم العالمين أنقذ ابن الدين من عسف الظالمين	

توفى سلامة حجازى قبل أن يخرج هذه الرواية، وقد لحن المقدمة وهذا اللحن فقط

سنة	١٩١٧	رواية فران البندقية*
م	المطلع	العنوان
١	الظلام الدامس ولى وظهر الشفق المضئ	لحن الفجر

* توفى الشيخ سلامة حجازى قبل ظهور هذه الرواية بأسابيع.

نص من رواية فران البندقية

لحن الفجر

الظـــلام الدامـــس ولى　　وظهـــر الشـــفق المضـــئ

وانحـــل اللـــيل العابس　　وضـــحك الـــثغر المنـــير

وهـــا الديـــك يصيح هيا　　ياطالـــب الأمـــل الســـعيد

سنة ١٩١٢	رواية لويس الحادى عشر	
فرقة	جورج أبيض	
م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	غوثك اللهم يارب العباد يامجيبا لدعاء المستجير	لحن الرجاء
	عجم	أصول واحدة + فالس
٢	إن هذا العيد بهجة الأعياد	لحن العيد
	نهاوند	أصول واحدة

نصوص من رواية لويس الحادى عشر

لحن الرجاء

أصول واحده – مقام عجم

غوثـك اللهـم يـا رب العباد   يـا مجيـبا لدعـاء المسـتجير
رحمـة مـنك بـنا يوم الميعاد   يـا غفـور يـا رحـيم يا قدير

تابع له أصول فالس – مقام عجم

يـا رجـاء البائسـين   يـا مـلاذا للـنجاه
مـنك نـرجوا ضـارعين   فامـنحى لويـس الحـياه

مـنك يـا رب السـماء   يامجيـب السـائلين
نبـتغى طـول الـبقاء   للملـيك العـادل

لحن العيد

أصول واحده – مقام نهاوند

إن هـذا العـيد   بهجـة الأعـياد
صـاح هـيا نطـرب   فالهـنا قـد عـاد

دور

هـيا بـالإخوان   نشـدوا بالألحـان
واهـتفوا جمـيعا   فـى صـفا الأزمـان

دور

رب ابـق لويـس   دائـم الأفـراح
وانشـدوا جمـيعا   فالصـفا قـد لاح

سنة	١٨٨٨	رواية مجنون ليلى
م	المطلع	
١	دنا الحبيب القاسى فدنا السرور إلى فؤادى	

سنة	١٩٠٦	رواية مطامع النساء	
فرقة	دار التمثيل العربى		
م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	يا أيها الملك السعيد قد فزت بالعيش الرغيد		لحن الحاشية
	يعد الجزء الأول من "أيا كترين بالإنصاف"		
	عجم بوسلك	أصول سماعى ثقيل	
٢	أيا كترين بالإنصاف ترين الموت بالهند		مغازلة الموت
	بوسلك	أقصاق افرنجى	
٣	انتصح ياذا الجحود بالزوال مآل كل حى للحود		لحن النصيحة
	صبا	أصول مازوركا	
٤	ليس للأزمان أمان كل حى فان		لحن الخيبه
	صبا	أصول واحدة	
٥	قصيدة يامهجتى يامرادى يامنى كبدى		–
	صبا	–	
٦	قصيدة كم فى الوجود من الأحياء مفقود		–
	صبا	–	
٧	فؤادى لفقدان الأحبة هو الجمر		–
	جهار كاه	–	

نصوص من رواية مطامع النساء

لحن الحاشية

أصول سماعى ثقيل – مقام عجم بوسليك

يــا أيهــا الملــك السعيد   قــد فــزت بالعــيش الرغيد

كتريــن فــى ثوب البها   زفــت الــيك كمــا تــريد

مغازلة الموت

أصول افرنجى – مقام عشاق

هو   أيــا كاتريــن بالإنصاف   تريــن المــوت بالهــندِ

فذوقــى ضــربة السياف   جــزاء النكــث بــالعهد

هى   إيــتلاود ســامحنى   وهــيا بــالعجل نهــرب

وبالإنصــاف عاملــنى   فعــنك الآن لا أرغــب

دور

لتحــيى ربــة الإرشــاد   مليكتــنا مــدى الدهــر

وتســموا فى سما الإسعاد   بــتاج العــز والفخــر

لحن النصيحة

أصول مازوركا – مقام صبا

انتصــح يا ذا الجحود بالزوال   مــآل كــل حــى للحــود

العــيون كالعــيون والــنوى   أصــل الشــجون

كل شىء فى الوجود كالخيال   مــآل كــل حــى للحــود

لحن الخيبة

أصول واحده – مقام صبا

لـــيس للأزمـــان أمـــان   كـــــل حـــــى فـــــان

مـــبدع الأكـــوان رحمن   مذهـــــــب الأشـــــــجان

قصائد الرواية

مقام صبا

يا مهجتى يا مرادى يا منى كبدى   يامـــن لغـــيرك قلـــبى لا أمـــتعه

هـــيهات يعشق قلبى يا منايا سوى   هـــذى العيون التى بالحسن تصرعه

مقام صبا

كـــم فى الوجود من الأحياء مفقود   يســـعى ولا يـــدرى أن الكل ملحود

يـــا آمنا من صروف الدهر غايتنا   لا شـــئ يـــبقى ولا كهـــل ومولود

مقام جهاركاه

فـــؤادى لفقدان الأحبه هو الجمر   إذا مـــا تطفـــت نيرانها هاجها الذكر

تنـــبهه الذكـــرى وتحصره المنى   فـــلا صحوه صحو ولا سكرة سكر

فقلب ولا جسم وطرف ولا كرى   وشـــوق ولا قلـــب ولـــيل ولا فجر

أكـــاتم حســـادى وعز بى الأسى   ولو بحت بالشكوى للان لى الصخر

أبـــى الدهر إلا أن يكدر مشربى   وهـــل نال من صفو الزمان فتى حر

رواية مظالم الآباء

فرقة	اسكندر فرح
م	المطلع
	المقام

١ قصيدة قد حلا نظمى ورق الغزل في هوى قوم بقلبى نزلوا

مسجلة بصوت سلامه حجازى ولها لحن آخر من مقام العجم

بياتى

نص من رواية مظالم الاباء

قصيدة – مقام بياتى

قـــد حـــلا نظمى ورق الغزل ... فـــى هـــوى قـــوم بقلـــبى نزلوا

أصـــبح القلـــب كئيـــبا مغرما ... وبـــه فـــى الـــناس ســـار المثل

أشـــعلت مـــنه بقلـــبى جمـــرة ... حـــرها فـــى مهجـــتى يشـــتعل

واستحلوا فى الهوى سفك دمى ... ليـــتهم فـــى جّورهـــم قد عدلوا

إن حكـــى العزال قولا عنكموا ... كذبـــوا والله فـــيما نشـــروا

رواية مغائر الجن

فرقة اسكندر فرح

م		المطلع		العنوان
		المقام	الإيقاع	
١		هيا نباشر ما ننال فيه الأمانى		لحن الحرب
		سيكاه	أصول دارج	
٢		افوض ربنا أمرى أيا غوث الورى الجبار		لحن استغاثة
		حجاز	أصول واحدة	
٣	قصيدة	مت يافؤادى صبابة وتحسرا ذوبى أسى يامهجتى وتفطرا		-
		جهار كاه	-	
٤	قصيدة	هل عاد عندك يازمان بعادى		-
		مسجلة بصوت سلامه حجازى – أوديون – ٥٥٥٥٠		
		جهار كاه	-	

نصوص من رواية مغائر الجن

لحن الحرب

أصول دارج – مقام سيكاه

مجموعه هـــيا نباشـــر ما ننال ... فـــــيه الأمـــــــانى

ونجعل الأمر المحال ... ســـــــهل الــــــتدانى

منفرد أنتم رجال الإنتصار ... وقـــــت المجـــــال

بكــم أنــال الإفتخار ... فـــى كـــل حـــال

مجموعه هـــيا نـــريهم بأسـنا ... بـــــأس الأســــــود

ونعقــد الأمــر على ... حفـــــظ العهــــــود

لحن استغاثة

أصول واحده – مقام حجاز

أفـــوض ربــــنا أمـــرى ... أيــا غــوث الـــورى الجبار

لقــد أحنى النوى ظهرى ... وأجـــرى أدمعـــى أنهـــار

فجـــد للعـــبد بالصـــبر ... علـــى مـــا تنصـــب الأقدار

ولا تكشـــف غطـــا الستر ... فأنــت العـــادل الســـتار

قصائد الرواية

مقام جهاركاه

مــت يــا فؤادى صبابة وتحسرا ... ذوبــى أسى يا مهجتى وتفطرا

عــش ياغــرامى بعد موتى فإنه ... حكــم الإله بأن أموت وأحشرا

مقام جهاركاه

هــل عـــاد عندك يا زمان بعادى ... خطـــب تعـــاندنى بـــه وتعادى

لـــم يـــبق عـــندك ماتروعنى به ... غـــير المنية وهى جل مرادى

أشـــكوك يـــا دهـــرى وإنى عالم ... شكواى تذهب صرخة فى وادى

لى معك يوم العرض وقفة مشتك ... يـــا ظالمـــا وعديم كل رشادى

ســـحقا لدهـــرى كل يوم منه لى ... مـــوت وقائعـــه بـــلا تعـــداد

رواية ملك المكامن

فرقة اسكندر فرح

م		المطلع	العنوان	المقام	الإيقاع
١		هلموا يأبطالنا لساحة القتال فالعز خيم فوقنا ياخيرة الأشبال	لحن الحرب	نهاوند	أصول مازوركا
٢		إن هذا اليوم يوم الإنتقام فاسرعوا الخطى واستلوا الحسام	لحن الانتقام	نهاوند	أصول مازوركا
٣	قصيدة	إيقان قد بكت الربى لبكائى والغيث فاض من الأسى لندائى	–	حجاز	–
٤	قصيدة	أحبابنا إنى المقيم على العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة اللحد	–	حجاز	–
٥	قصيدة	نوم الحزين حرام من بعد من يهوى	–	صبا	–
٦	قصيدة	بالله يانسمات الصبح سارية أهدى تحية صب مدنف عانى	–	جهار كاه	–
٧	قصيدة	ياظبية وجدت حسنك هائما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمثل	–	راست	–

رواية ملك المكامن

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
٨	قصيدة	يوم النوى قطعت قلبى عواملـه وألبستنى من فرط الأسى حللا	–
	جهار كاه	–	
٩	قصيدة	شغل النـاس فى البرية حسن وغرام ولوعة وسقام	–
	جهار كاه	–	
١٠	قصيدة	نسيم الصبا إن جزت نحو أحبتى فبلغهموا عنى تحية مشتاق	–
	حجاز	–	

نصوص من رواية ملك المكامن

لحن الحرب

أصول مازوركا – مقام نهاوند

هلمــوا يــا أبطالــنا لســاحة القتال فالعــز خيم فوقنا يا خيرة الأشبال

تلك المنازل ودعوا يا عصبة الأشرار وإلى القتال تجمعوا بذوابل وشفار

لحن الانتقام

أصول مازوركا – مقام نهاوند

إن هــذا الــيوم يــوم الإنــتقام فاســرعوا الخطى واستلوا الحسام

واطلــبوا الأعــداء مــا بين الملا كى تذيقوا جيشهم مر البـــلاد

واشربوا الخمر بإقحاف الرؤوس

قصائد الرواية

مقام حجاز

إيقــان قــد بكــت الــربى لبكائى والغيــث فاض من الأسى لندائى

غــرتك أقــوال العدا أن قد قضى روجيه فلا عاش الذى أغراكى

قصيدة – مقام حجاز

أحبائــنا إنــى المقــيم علــى العهد ولو فرقت ما بيننا ظلمة اللحـــد

أحبتــنا الأحــرار وعدهمــوا الوفا وهذا ضريح المجد يشهد بالمجـد

قصيدة – مقام صبا

نــوم الحزيــن حــرام مــن بعــد مــن يهوى

والصــبر خير عصــام فــى هــذه الــبلوى

رب يا رحمن الهمنى السلوان واحفظ لنا إيقان

يا سامع الشكوى

قصيدة – مقام جهاركاه

بالله يا نسمات الصبح سارية   أهدى تحية صب مدنف عانى

وخبرى عن غرامى ظبية جرحت   فؤادى بلحظ من العينين فتان

قصيدة – مقام راست

يا ظبية وجدت حسنك هائما وسلبت فؤادى بالبهاء الأمثل

عفوا فلا تجلى على من قال إن الشمس مثلك فى الضياء المشعل

قصيدة – مقام جهاركاه

يوم النوى قطعت قلبى عوامله   وألبستنى من فرط الأسى حللا

والوجد قوض لى جسمى وأنحله   والدهر سيرنى فى لوعتى مثلا

قصيدة – مقام جهاركاه

شغل الناس فى البرية حسن   وغرام   ولوعة   وسقام

وتبارت بنات حواء رميا   بجفون   لحاظهن   سهام

قصيدة – مقام حجاز

نسيم الصبا إن جزت نحو أحبتى   فبلغهموا عنى تحية مشتاق

وقل رجل أضناه فى البعد حبه   وليس له صبر يكون له الواقى

رواية هملت

فرقة طانيوس عبده

م	المطلع		العنوان
	المقام	الإيقاع	
١	هاتوا المدام بعد الصدام فهى المرام وهى المنا		لحن الحانة
	نهاوند	أصول واحدة	
٢	الكأس أيها الساقى فشمسنا بإشراق		لحن ندمان
	عشاق	أصول واحدة	
٣	قصيدة دهر مصائبه عندى بلا عدد لم يجن أمثالها قبلى على أحد		–
	هذه القصيدة من نظم الشاعر أحمد شوقى – مسجلة بصوت مصطفى أمين.		
	بياتى	–	
٤	قصيدة سيكشف ذلك الستر المغنى ويظهر بعده السر الرهيب		–
	صبا	–	

نصوص من رواية هملت

لحن الحانة

أصول واحده – مقام نهاوند

هاتوا المدام بعد الصدام   فهى المرام وهى المنا

هملت نال فخر النزال   والشك زال من بيننا

لحن ندمان

أصول واحده – مقام عشاق

الكاس أيها الساقى   فشمسنا بإشراق

أوفرت سرورى   سائر البدور

والظبا فى نفورى   تزايدت بأشواق

قصائد الرواية

مقام بياتى

دهر مصائبه عندى بلا عدد   لم يجن أمثالها قبلى على أحد

عم يخون وأم لا وفاء لها   أم ولكن بلا قلب ولا كبد

جنت على هموم العيش قاطبة   وقبلها ما جنت أم على ولد

رحماك رحماك يا ذاك الخيال ويا   أماه رفقا ويا عادى الهوى اتئد

مقام صبا

سيكشف ذلك الستر المغنى   ويظهر بعده السر الرهيب

إلى الغد حيث تتضح الخفايا   وإن غدا لناظره قريب

سنة	١٩٠٦	رواية هناء المحبين
تأليف	اسماعيل بك عاصم	

م	المطلع	العنوان
	المقام	الإيقاع
١	نهدى السلام إلى همام قد كفانا شر العدا فى كل آن	لحن الشكر
	حجاز كار	أصول واحدة

نص من رواية هناء المحبين

لحن الشكر

أصول واحده – مقام حجاز كار

مجموعه نهدى السلام إلى همام — قد كفانا شر العدا فى كل آن

أنت يا رب الحسام ياذا البطل — ملكنا الباهى السنا يدعوك حالا فاسرع

كى تحظى بالمرام طبق المرام

طاعة للأمر حالا إذهب — كما أمر المليك فليدم

منفرد إمهلونى للوداع — إمهلونى للوداع

مجموعه أمرك السامى ولكن لا تطيل

منفرد ودعينى يا حياتى يا حياتى ودعينى

مجموعه هيا بنا سيروا سريعا كى نصل — حيث مولانا المعظم فى انتظار

هيا نمضى دمت فى سلام للختام

مجموعه هيا أيا شمس الكمال — يا ذات الجمال الأكرم

لاح فى الفجر الساطع — الصفا الأعظم

منفرد بالله مرحمة وصبرا للغد — واشفق على فليس قلبى فى يدى

أو كنت ذا قلب شفيق راحم — يحنو على ضعف التعيس الأنكدى

أو كنت تعلم مالغرام — ما الذى يلقاه رب صبابة وتسهدى

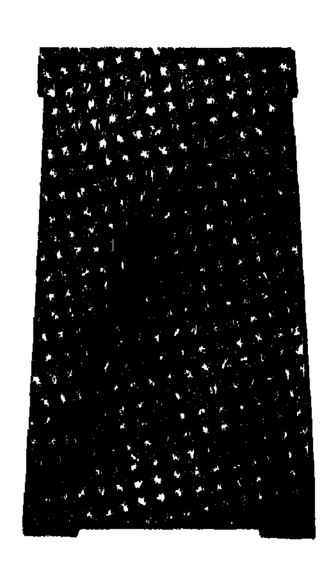
لقى السعادة بعد طول فراقها — بفؤاد ملآن الشبيبة أمرد

فاصبر على إلى غد فإلى غد — ألقى أسى وتنال سؤلك فى الغد

مجموعه العز وافى والأنس وافى يا تحية الإحسان

يا رب غصن البان قد عدت بالدواء والكل فى انتظار

آمان



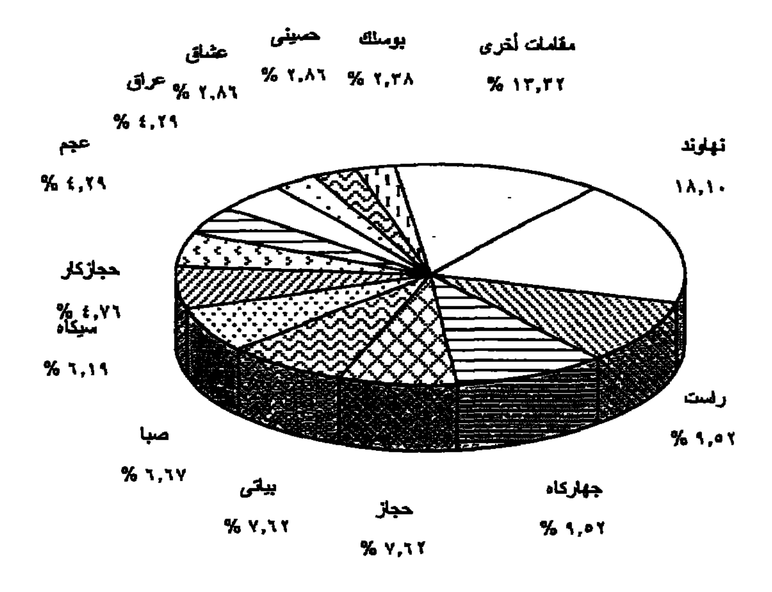
الباب الرابع

إحصائيات لأعمال

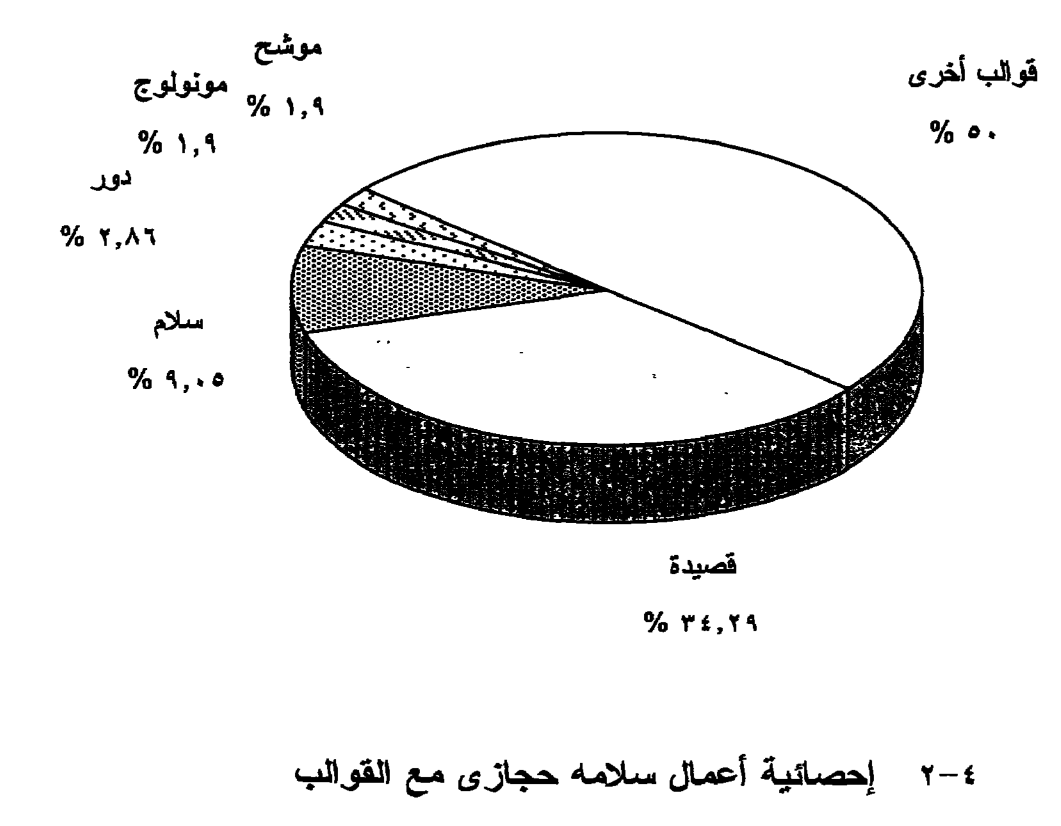
سلامة حجازى

يحتوى هذا الباب على الإحصائيات لإنتاج سلامة حجازى من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتى ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدى إلى اختصار جهد كبير فى متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيستان: الرسوم البيانية العمودية BAR CHARTS والرسوم البيانية الدائرية PIE CHARTS، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى. وتجدر الإشارة بأن الإحصائيات التى يدخل فيها عنصر الزمن، يتم إنتاجها من خلال بيانات الأعمال التى يوجد بها تاريخ الإنتاج فقط.



٤-١ إحصائية أعمال سلامه حجازى مع المقامات



٤-٢ إحصائية أعمال سلامه حجازى مع القوالب

يـــالواء الغــنـاء فـــى دولـة الفن　　　إلـــيك　اتجهــت　بالإكلـــيل

عـــبقريا كأنــــه زنـــبق الخلـــد علـــى فـــرعه الســـرى الأســـيل

شوقي

من كتيب الحفلة التذكارية الكبرى لشيخ
الممثلين وكبير المطربين الشيخ
سلامة حجازى
بدار الأوبرا الملكية
والتى أقامتها لجنة تخليد ذكراه فى الساعة
الخامسة من يوم الإثنين ٧ ديسمبر بمناسبة
مرور ١٤ عاما على وفاة هذا الفنان

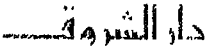
رقم الإيداع ١٤٠٠٧/٢٠٠٢
الترقيم الدولى 7 - 0848 - 09 - 977

مطابع الشروق
القاهرة :٨ شارع سيبويه المصرى ـ ت:٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس:٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ ـ هاتف : ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٢١٣ ـ فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

سلامة حجازى

عاش الشيخ سلامة حجازى فى جيل يجهل كل الجهل معنى العبقرية الفنية، ومعنى ما يتسع لها من إعزاز وتبجيل، ولكنه يشرق على مسرح التاريخ بعد مماته، كما أشرق على مسرح التمثيل فى حياته. فقد كانت شخصيته رائعة تترامى على جوانبها روائع الفن وروائع الدروس التى تفيد جيلنا من «الناشئين والمفكرين» فتراثه وأعماله بين أيديهم تعد منهلا عذبا يرتشفون منه معنى الخلود لشخصية استطاعت أن تشق طريقها إلى العلا رغم عقبات الزمن وعثرات الأيام، فالصوت الرائع المهيب هو رمز موسيقى الخلود.

ويعتبر هذا الكتاب (أعمال الشيخ سلامة حجازى) ثانى إنتاج النشر فى سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية» كجزء من المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذى يقوم بتنفيذه المركز القومى لتوثيق التراث الحضارى والطبيعى بالتعاون مع دار الشروق.



www.shorouk.com e-mail: dar@shorouk.com

